

**BELDE  
OCAKBAŞI**  
40 YILLIK  
TECRÜBEMİZLE...  
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...  
Anadolu Yakasının en iddialı  
LEZZET NOKTASIYIZ...  
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.  
Müessesemiz gece 00.02'ye kadar açıktır.  
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy  
www.belderestaurant.com  
Tel: 0216 - 338 39 09

# GAZETE KADIKÖY

14 - 20 EYLÜL 2012 Yıl: 12 Sayı: 654 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

facebook.com/  
kadikoybelediye  
twitter.com/  
kadikoybelediye  
youtube.com/  
kadikoybelediye

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Sosyal Belediye, Sosyal Medyada:  
Haberimiz Olsun, Haberiniz Olsun

**METROYA İLĞİ  
NEDEN AZ?**

# KADIKÖY METROSU TRAFİĞİ RAHATLATAMADI



Anadolu Yakası yıllardır beklediği metroya nihayet kavuştu... Ancak bölge trafiğini rahatlatması, en önemlisi de toplu taşımayı özendirilmesi konusunda büyük ümitler beslenen Kadıköy-Kartal Metrosu henüz bu beklentiyi karşılamadı. Kadıköy-Kartal Metrosu'nun beklenen doluluk oranını yakalayamamasının en önemli nedeni olarak metro ve başta İETT olmak üzere diğer toplu taşıma araçları arasında ücret ve güzergah konusunda tam entegrasyonun sağlanamamış olması gösteriliyor. Diğer taraftan metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metroda çok az vatandaş yolculuk ediyor!

►► Haberi 8. Sayfada

**YAZ BITTİ GELSİN  
YENİ SANAT SEZONU**

Yaz bitti. Yazlıkların boşalttığı sokaklar, yollar, kahveler yani cafeler, alışveriş merkezleri kalabalıklaşmaya başladı.

● Yazısı 10'da



**Aslı AYHAN**

**ÖZGÜRLÜK VE  
DÜŞKÜNLÜK**

Sevgi özgürlük demektir. Baskı altında sevgi doğmaz ve yaşamaz. Sevginin yaşayabilmesi için ruhsal duygusal, fiziksel ve zihinsel özgürlük gereklidir.

● Yazısı 8'de



**İnal AYDINOĞLU**

**SAVAŞ'I  
KİM ÇIKARIR?**

Sözü uzatmadan cevaplayalım; sonra irdeleyelim... Savaşı veya savaşları elbet güçlü kudretli olan çıkarır.

● Yazısı 6'da



**Murat KATOĞLU**

## Süreyya'da 'sanat mevsimi' başlıyor!



Altıncı sezonuna hazırlanan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, bu yıl da bir dolu yeni etkinlikle Kadıköylüleri sanata doyuracak. Süreyya'nın sanat mevsimi, 30 Eylül ve 1 Ekim'deki İdil Biret konserleriyle başlıyor!

►► Haberi 6. Sayfada



## Kadıköy'de İSKİ'nin bitmeyen inşaatı!

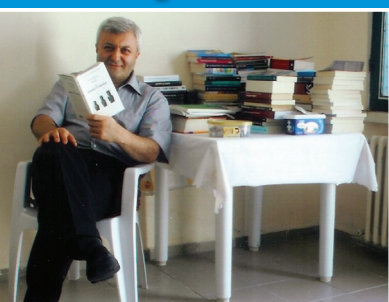
İSKİ'nin Kadıköy'de, başta Kadıköy Belediyesi Başkanlık binası önu olmak üzere 5 noktada yaptığı çalışmalar bitmek bilmiyor. Uzun süredir süren altyapı çalışmalarını nedeniyle şantiye alanına dönen Söğütöçesme civarında trafik kabusa döndü, yayalar yürüyecek kaldırım bulamıyor!

►► Haberi 10. Sayfada



**ÖZETLE**

**Tuncay Özkan'la dayanışma günü!**



TUTUKLULUĞUNUN 5.yılında bulunan gazeteci-yazar Tuncay Özkan için Kadıköy'de bir dayanışma etkinliği düzenleniyor. 15 Eylül Cumartesi günü 14.00-18.00 arasında Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki etkinlikte, gazeteci dostları, sanatçı ve milletvekilleri Özkan'ın kitaplarını imzalayacak. ● 2'de

**Teknelere uzaktan bakmayacaksınız**

**Kadıköylü  
Yelkenle Tanışıyor!**



Yelkenle Tanışma Eğitimi  
15 Eylül'de Başlıyor.

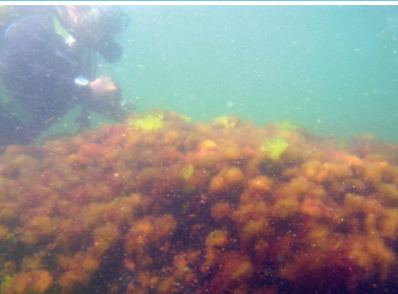
Bogazuru için  
www.kadikoy.bel.tr

Detaylı bilgi için  
0216 347 43 98  
www.kechisailing.com

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

KADIKÖY Belediyesi belki de birçoğumuzun hayallerini süsleyen aktivitelerden bir tanesini, yelken sporunu halkla buluşturuyor. ● 13'te

**İstanbul'un kayıp adasına dalış**



İSTANBUL'UN bilinen 9 adasının yanında, bir depremlerle Marmara Denizi'nin suları altında kalan gizemli adası Vordonisi, hem jeolojik hem de arkeolojik öneme sahip. İstanbul'un deprem gerçeğini bir kez daha ortaya hatırlatan Vordonisi, kentin 10. Adası olarak denizlerdeki yerinden bizlere sesleniyor. ● Haberi Sayfa 11'de



**GEREKLİ**

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NUFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY YAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	442 50 52
Çağrı Merkezi:	542 50 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başıbüyük Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtca Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

**ACIL**

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilimleyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

**HASTANELER**

DR. Rana Bese Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahaneleri:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 61
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 88
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

**AİLE SAĞLIK MERKEZİ**

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Mervidenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıay:	414 74 48

**MUHTARLIKLAR**

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumurlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Mervidenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütpaşa:	330 41 81

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ**

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Ev.:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Ev.:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Ev.:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Ev.:	551 04 07
Kırtın Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Mervidenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Ev.:	346 85 18
Suadiye Gön. Ev.:	445 60 59
Caddebostan Gön. Ev.:	357 58 69
Feneryolu Gön. Ev.:	567 45 32
Acıbadem Gön. Ev.:	325 78 38
Bostancı Gön. Ev.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Ev.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Ev.:	414 12 11
Erenköy Gön. Ev.:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Ev.:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühütpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

**KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ**

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

**KADIKÖY**

**Hazırlayan: Semra ÇELEBİ**

**KADIKÖY'DEN**

**BULUŞMA&İMZA GÜNÜ**

**Tutukluluğunun 5. Yılında Tuncay Özkan Kitapları İmza Günü**

Gazeteci Tuncay Özkan'ın tutukluluğunun 5. yılı nedeniyle, 15 Eylül Cumartesi günü gazeteci dostları, sanatçılar ve milletvekilleri Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir araya gelecek, Özkan'ın kitaplarını imzalayacak. "5 yıl tutukluluk insanlık suçudur, Tuncay Özkan artık suçunu bilmek istiyor" diyenler 15 Eylül Cumartesi saat 14.00'te CKM'de buluşacak. Katılımcılar arasında Ali Simen, Bedri Baykam, Can Ataklı, Cahit Berkay, Müjdat Gezen, Halil Nebiler, Mustafa Mutlu, Meriç Velidedeoğlu, Merdan Yarınaradağ, Orhan Birgit, Orhan Erinc, Rutkay Aziz,



**Gazeteci Tuncay Özkan 5 yıldır cezaevinde**

Tarık Akan, Şükran Soner, Yalçın Bayer, milletvekilleri: Birgün Ayman Güler, Melda Onur, Halk Eyiyoğlan, Kadir Gökmen Öğüt ve eski vekillerden, Çetin Soysal da bulunuyor.

**● SERGİ**

**Selahattin Giz "Mevsimlerle İstanbul" Fotoğraf Sergisi**

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık ve Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi işbirliğiyle hazırlanan Mevsimlerle İstanbul - Yapı Kredi Selahattin Giz Koleksiyonu'ndan 1925 - 1955 İstanbul Fotoğrafları Sergisi 12 Eylül - 5 Ekim 2012 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir. Selahattin Giz'in 1925 ile 1955 yılları arasında İstanbul'un farklı bölgelerinde, farklı mevsimlerde çektiği fotoğraflarda tanıdık sokaklar, bugün artık zor tanınan ünlü alanlar, yaşlı tramvaylar, uzaktan uzağa dış çizgileri görünür görkemli camiler, çoğu yok olmuş büyük yapılar... At arabaları, faytonlar, Boğaz'da çıkıntı yapmış eski ahşap yapılar... Kızkuşesi, Körfez'deki dalyanlar, İstanbul Üniversitesi'nin ışıklar içindeki gece görünümü, sur dışın-



**1925 - 1955 İstanbul'una dair fotoğraflar CKM'de**

daki surlar; belleklerden bile çoktan silinmiş Taksim, kara kaplı meydana küzül-erkekli kızakçıları, kar altındaki caddeler, Dolmabahçe sirtlarının merdivensiz döneminde yokmuş tramvanlar, araba azlığından büyümüş/genişlemiş görünüm caddeler, karlar altındaki kayıklar, Beyazıt'ın eski havuzu, Haydarpaşa Garı, Küçüksu Kasrı gibi İstanbul'un dört bir yanından birbirinden güzel fotoğraflar var.

**● KONSER**

**Efkan Şeşen Konseri**

"İslâmla müzik kariyerime adım attığım bir dönem, 1980... Başlangıç Grup Yorum ile olan bir müzik serüveni (1987)... Ve 1991 yılından sonra müzik adına yolculuğumun bireysel olarak bu günlere uzanan bir yaşam hikayesi... İlk albümüm, ilk göz ağrım "Dokuz Altı Yollarında" oldu (1995). Artvin yöresi derlemeleri, enstrümantal bestelerim, ışıklım, türkü ve batı formundaki ürettimlerin ve projelerim... Müziğim ile anlattığım bütün konular, çevreye yararlı ile insana dairdir. İçlerindeki eserlerim ile albümlerim yaşamımın aynasıdır. İsterim ki, yaşama ve müziğe emek veren ben ve benim gibilerin taşıdığı bu ağır ve zor yük, seçmesini ve sevmesini bilen dinleyicilerin bilinçli tercihi ile hafiflesin." Efkan Şeşen konseri, 15 Eylül Cumartesi 20.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi Bahçe'de!

**● TİYATRO**

**Meymenetsiz Musibet**

Tek perdelik bir kabare olan bu oyunda dört oyuncu bir sahnede işgal ediyorlar. Şarkı ve danslarla, oyunlarla, hikâyelerle derinleri anlatmaya çalışıyor ve bazı sorulara yanıt arıyorlar: Cinselliği mi tinsellik mi? Doğru mu, Batı mı? Kadın mı, erkek mi, hicribi mi, hepsi mi? Kara Kabare'nin sahnelendiği oyun, 16 Eylül Pazar günü saat 20.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi Bahçe-sinde.

**● ZEİ**

**İstanbul Bisiklet Gezisi**

"Bicycle Film Festival" kapsamında gerçekleştirilecek toplu bisiklet hareketine bisikleti olan herkes davetli. İstanbul'un çeşitli noktalarında buluşacak ekipiler Avrupa'dan Asya'ya geçip, Maltepe sahilinde buluşacak ve çıkarma gemisi ile Büyükdere'ye geçecek. Büyükdere'da yapılacak büyük

tur sonunda Adalar Halk Plajı'nda yapılacak piknik, "BFF Talks: Uzun Yol Hikayeleri" konuşmaları ve son film programı "Program 5: Bisiklet Hikayeleri / Bike Stories" gösterimi ile BFF, ilk kez geldiği İstanbul'daki turunu tamamlamış olacak. İspark sponsorluğunda, Adalar Belediyesi ve Bisikletliler Derneği'nin katkıları ile festivalin son günü 16 Eylül Pazar günü düzenlenecek olan BFF İstanbul Bisiklet Gezisi'ne katılmak için şu noktalarda bisikletinizle olmanız yeterli:

- 12.30 Harem Çıkış
- 12.45 Kadıköy Atatürk Heykeli
- 13.00 Kadıköy Çıkış
- 13.45 Göztepe Parkı (Güney)
- 14.00 İSPARK Akıllı Bisiklet Açılış Organizasyonu (Caddebostan Migros Yanı)
- 15.00 Bostancı İDO Spor (İskele öncesi)

**● ATÖLYE**

**Seramik Atölyesi**

Tolga Eti Sanatçı'nın yetişkinlere, gençlere ve çocuklara yönelik seramik çalışmalarıyla ilgili ayrıntılı bilgiye 0216 368 26 79 numaralı telefonla ulaşabilirsiniz. Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün açık olan Tolga Eti Sanatçı Bağdat Caddesi/Selânceme'de.

**KADIKÖY DIŞINDAN**

**● KONSER**

**Leonard Cohen**

Müzikseverlerin yıllardır dört gözle beklediği efanesi müzisyen, söz yazarı, şair Leonard Cohen, 2012 Old Ideas Dünya Turnesi kapsamında, 19 Eylül Çarşamba günü sadece bir konser için İstanbul'a geliyor. AEG Live ve Purple Concerts organizasyonu ile gerçekleştirilecek etkinlik Ülker Sports Arena'da.



**Leonard Cohen yeniden İstanbul'da**

**● "Eylül'de Harbiye'de" 2012 Konserleri**

Essiz ortamıyla İstanbul'un en güzel konser mekanlarından biri olan Cemil Topuzlu Harbiye Açık hava Tiyatrosu bu sene yine Funorg'un organizasyonu ile birbirinden özel isimlere ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan "Eylül'de Harbiye'de" 2012 Konserleri kapsamında yine sürpriz ve daha önce yapılmamış projeler yer alacak. Her bir konser gerek sahne performansı gerekse ilk kez aynı sahnede yer alacak isimleri ile projeye özel hazırlanacak. Geceye özel ışık ve dekor tasarımları ile izleyicileri büyüleyecek hazırlanan konserler 21 Eylül'de ilk defa aynı sahnede paylaşılacak olan Duman & Büyük Ev Ablukada ile başlayıp, 22 Eylül'de Şebnem Ferah, 23 Eylül'de yine ilk defa geceye özel hazırladıkları şarkılar ile aynı sahnede buluşacak olan Zuhal Olcay & Halil Sezai, 28

Eylül'de Ferhat Göçer/ Symphonic D'Orient ile devam edecek konserler , 29 Eylül'de Şeval Sam ile son bulacak.

**● SERGİ**

**Uzayda Bir Elektrik Hâsıl Oldu / 1960'larda Müzikli Türkiye**

DEPO, belgesel bir sergi ve konuşma dizisiyle sezonu açıyor: "Uzayda Bir Elektrik Hâsıl Oldu". Türkiye'nin 60'lı yıllarda yaşadığı dönüşümü, müziğin ayak izlerini takip ederek anlamayı hedefleyen serginin küratörlüğünü Roll, Express ve Bir-Bir dergilerinin yayın ekibinden Derya Bengi üstleniyor. 27 Mayıs 1960 ve 12 Mart 1971 arasında olup bitenin sazlı sözlü muhasebesi: 60'lı yıllar melodilerinden sergi mekânına yayılacak bir derleme, plak kapakları, arşiv fotoğrafları, gazete kupürleri, kartpostallar, notalar, afişler, müzikli Yeşilçam sahneleri ve dahası... 14 Eylül Cuma akşamı 18.30'da açılışı yapılacak sergi, 24 Ekim'e kadar Tütün Tiyatrosu'nda görülebilir. Tel: **0212 292 39 56**

**● Banış Kara "Yaralı Şifacı, İyileştiren Acı" Sergisi**

Galeri Bu, açılışı 14 Eylül'de Banış Kara'nın "Yaralı şifacı, iyileştiren acı" adlı sergisi ile gerçekleştiriyor. Sergide sanatçının tuval-kâğıt-baskı ve taş üzerine yaptığı kâşık teknik çalışmaları yanı sıra gündelik hayat içerisinde topladığı semboller biriktirdiği defterleri ve çeşitli yerleştirmeleri görmek mümkün. "Yaralı şifacı, iyileştiren acı" bir anlatı olarak "kendine care ararken" topladıklarını hayata geri döndürüyor ve "Her kırığın sabah için bir sessiz harf sunuyor gökyüzüne..." diyor. Tel: **0212 243 91 93**

**● Uzun, İnce Bir Yolda Türkiye'nin AB Yolculuğu**

Tarih Vakfı ile Cartooning for Peace, geçmişte elli yılı aşan Türkiye-AB ilişkilerinin bir türlü mutlu sona eremeyen yolculuğunu "Karıktatillerle Türkiye-AB İlişkileri" sergisi ile sanatseverlerle buluşturuyor. Galatasaray'daki Cezayir Lokantası'nda düzenlenecek sergi 19 Eylül-1 Ekim 2012 tarihleri arasında gezilebilecek. 19 Eylül Çarşamba günü başlayacak olan serginin teminde Türkiye-AB ilişkilerinde farklı oluşuklardan kaynaklanan samimiyet eksikliğinin ortaya konulmasının bu konudaki dirençlerin kırılmasına yararlı ve etkili olacağı düşünülüyor. Sergide yalnız Türkiye değil, başka ülkelerden karikatürcülerin de konuyla ilgili çalışmaları yer alıyor. Türkiye'den sergiye katılan karikatürcüler arasında Ali Ulvi, Altan Erbulak, Bülent Düzgün, Feruh Doğan, İsmail Gülgeç, Nehir Tülek, Oğuz Aral ve Turhan Selçuk

**HARBİYE AÇIKHAVA TİYATROSU**



gibi artık aramızda olmayan karikatürcüler yanında Bedri Koraman, Emre Ulaş, Ercan Akyol, Haslet Soyöz, Latif Demirci, Musa Kart, Tan Oral, Osman Turhan gibi çizimler de yer alıyor. Cartooning for Peace'den ise Plantu, Aurel, Ali Dilem, Patrick Chappatte, Michel Kichka, Nicolas Vadot, No-rio, Mikhail Zlatkovsky, Giorgio Forattini, Damien Glez gibi dünyaca tanınmış çizimler sergiliyorlar. Türkiye'den Piyal Madra, Cumhuriyet gazetesi çizeri Semih Poroy, Şalom gazetesi çizeri İzel Rozenal ile Hayati Arabacıoğlu ve Firuz Kural da sergide yapılan bulunan Cartooning for Peace üyeleri arasında. Gelecekteki Avrupa Birliği haritasının dışında kalmak istemeyen Türkiye'nin dünden bugüne yaşadığı süreci sanatçıların gözünden okumak isteyenler için



**1960'larda Müzikli Türkiye Sergisi Tütün Deposu'nda**

sergi kaçırılmayacak bir fırsat sunuyor. Tarih Vakfı, bütün sanatseverleri 19 Eylül-1 Ekim 2012 tarihleri arasında Cezayir Lokantası'na davet ediyor.

**AJANDASI**  
Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin gazetesinde Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

**SOSYAL TASARIM GÜNCESESİ**



**Sercan DUYGAN**  
sercan@iamafact.org

**ÜCRETSİZ BİR YÜRÜYÜŞ...**

sonraki bir durağında tekrar katılabiliyorsunuz. Tur sonunda eğer isterseniz, turu yapan kişiye bahşış verebiliyorsunuz. Bu tur oldukça dinamik olduğundan, şehir ile ilgili rehberlerden farklı bilgilere sizi ulaştırıyor. Aslında bu uygulama bir çok şehirde var. Burada olumlu, gerek bir etki ile karşı karşıyayız. Krakov'daki çok iyi organize edilmiş ve işleyen bir sistem. Turlarda yerli birinden, gerçek hikâyeler dinleme imkanı ise konunun en cazip yanı. Krakov'da bu tura katıldığımızda ziyaret ettiğim en önemli nokta, beni oldukça etkileyen Shindler'in Fabrikası oldu. Fabrikasının sahibi Oskar Shindler, o yıllarda işlettiği fabrikada çalıştığı müzeleri, toplama kamplarına gönderilmekten kurtarıp, döneme göre iyi şartlarda çalışanlarının yaşama imkanı sağlıyor. Bu yaptığı yıllar sonra Shindler'in Listesi filmi ile karşımıza çıkmıştı. Bu fabrikayı şu an bir müzeye dönüştürmüşler. Aslında fabrikasının kendisinden bir şey kalmamış, lakin içerisi şaşırtıcı düzeyde özen ve modern bir anlayışla müze haline gelmiş. New York Metropolitan Müzesi'ni bir "General Government" tanımamız gerekiyor. Shindler'in Fabrikası müzesi; sunuş ve tasarım olarak NY Metropolitan Müzesi'nden çok iyi, içindekilerin değeri için aynı şeyi söyleyemiyorum, zira Polonya'daki müzedeki hiç bir şey dünyanın bir yerinden toplanmamış. NY Metropolitan Müzesi büyük bir koleksiyonun her ülkeden topladıklarıyla dolu! Shindler'in Fabrikası Müzesi'nde en dikkat çeken başlık, tarihte yaşanan hiç bir olayı müze tasarımcılarının gözde gelmemeleri ve müzede yansıtılmaları. Dev



Nazi bayrakları, Stalin portreleri, bunun yanında Polonya halkının o dönemdeki gerçek şartları, videolar, fotoğraflar tam bir eşitlik anlayışı ile sunulmuş. Neredeyse hiç bir şey, camdan bir dik-dörtgenler prizmasında sergi platformlarına oturtulup, "Buyrun bakın!" diye yapılmamış. Müze deyinse bizim anlamadığımız çok ötesinde bir tasarım. Ben "Türkiye'de müze mi var?" demekten kendimi alamadım. Anlayana, anlamayana, bilece, bilmeyece bir yol olsun. İki göz, bir kalpe burayı bir görünsünler, tarihte sosyal etki için bir tasarım nasıl ortaya konur hissetsinler. Krakov, Auschwitz Nazi Toplama Kampı'na da çok yakın. Kaldığım yerdeki Yeni Zelandalı ve İngiliz turistler beni de oraya giderken çağırdılar, mutlaka görmek gerek diye. Açıkçası istemedim, tarihin daha da sert izleri sunduğu bu duruma tank olmakta zorlandım, öylesi bir noktaya gidecek gücü bulamadım kendimde, o yürüyüşü yapamadım...



www.freewalkingtour.com

**KOZZY'DEN MINI COOPER HEDİYE!**  
1 Temmuz - 30 Eylül arasında aynı gün içinde yapacağınuz her 100'lük alışverişe Mini Cooper kazanma şansı!  
Hafta içi günlerde her 100'lük alışverişe 2 çekiliş kuponu!

**KOZZY** ALIŞVERİŞ VE KÜLTÜR MERKEZİ

www.kozzyavm.com  
www.facebook.com/kozzyavm  
www.twitter.com/kozzyavm

Available on the iPhone App Store





### Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

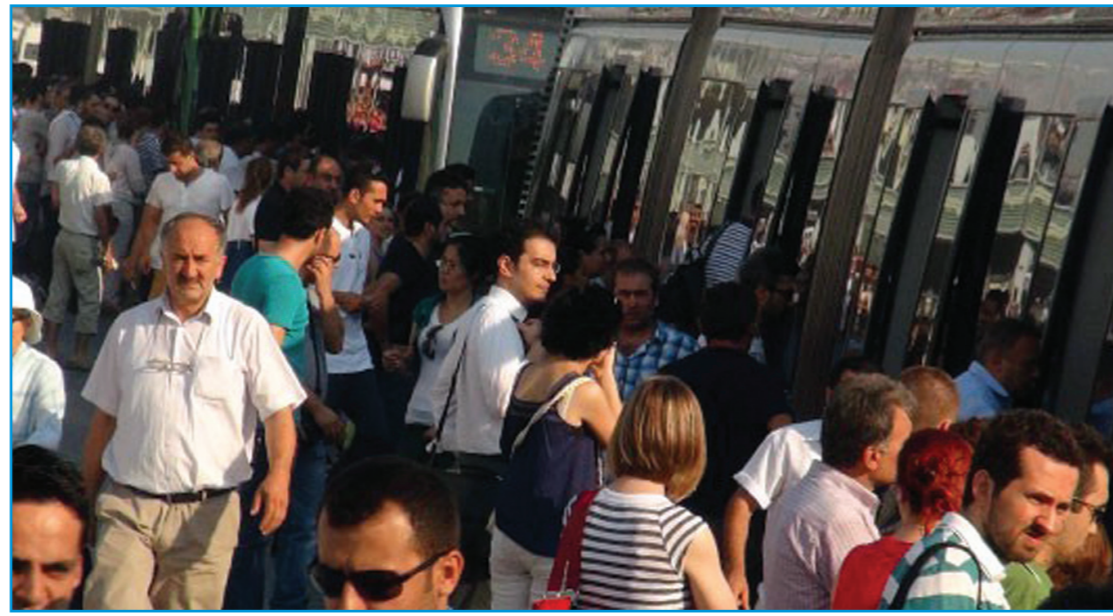
#### BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Banış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferpaşa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

#### FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve
- Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Mado Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst.: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 80 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 345 10 00
- AN-KA SGA:
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İliköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustannın
- Çığ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
- Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

# Metrobüse fazla ücret ödemeyin!



1 Eylül'den itibaren toplu taşımada geçerli olan zamlı tarife, İstanbul halkına iki kez mağduriyet yaşatıyor. Birçok İstanbullu yüksek ücret ödemesinin yanında, metrobüslerde iade sistemini kullanmayınca daha da yüksek fiyatla seyahat etmiş oluyor.

Zamlı tarifeyle değişen bir uygulama da metrobüs hattında kademeli fiyat uygulamasına gidilmesi. Metrobüste daha önce ilk üç durak için uygulanan uygulama yeni dönemde yaygınlaştırıldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre eski sistemde metrobüsle 3 durak giden bir kişi parasının bir kısmını iade alıyordu. 3 durak sonrasında ise standart fiyat uygulanıyordu. Yeni sistemle birlikte durakların kademeleri artırıldı. Buna göre, metrobüs hattında 1-3 durak arası 1,45 liradan 1,60 liraya, 4-9 durak sayısı 2,10 liradan 2,40 liraya, 10-15 durak sayısı 2,50 liraya, 16-21 durak sayısı 2,60 liraya, 22-27 durak sayısı 2,70 liraya, 28-33 durak sayısı 2,80 liraya, 34-39 durak sayısı 2,90 liraya, 40 ve üzeri durak sayısı ise 2,95 liraya yükseltildi.

Ancak ücretlendirmedeki 'küçük detay' çoğu vatandaşın gözünden kaçıyor. Örneğin metrobüse Söğütliçeşme durağında binen bir kişinin, Zincirlikuyu'da inmesi durumunda 8 durak gittiği için 2,40 lira ödemesi gerekiyor ancak metrobüse binerken akbilden çekilen tutar en uzun yolculuk ücreti olan 2,95 lira. Zincirlikuyu'da inen yolcunun para iade makinesinden 55 kuruşu geri alması gerekiyor. Bir yolcu bunu yapmaması durumunda kaç durak giderse gitsin en uzun yol ücreti olan 2,95 lirayı ödüyor.

Vatandaşların fazla para ödememesi için mutlaka para iade makinelerinden akbillerindeki tutarı geri alması gerekiyor.

## BANLIYÖ TRENI DE YÜZDE 50 ZAMLANDI

AKARYAKIT, LPG, toplu ulaşım zamları derken, İstanbullulara bir kötü haber daha geldi. İstanbul'da banliyö trenlerine yüzde 50 zam yapıldı. Sirkeci-Halkalı ve Haydarpaşa-Pendik arasında sefer yapan banliyö tren ücretlerine yüzde 50 zam yapıldı. Banliyö tren ücretlerinin tek yön 2 TL olan fiyatlandırması, 3 TL'ye yükseltildi. Fiyat artışı, Eylül ayı başından itibaren uygulanmaya konuldu.



## Denetimsiz LPG'li araçlara dikkat!

TMMOB Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, bayram tatilinin ilk günü Bolu'da meydana gelen LPG'li araç yangınına hatırlatarak denetimlerin yetersizliğine dikkat çekti. Yapılan yazılı açıklamada Ocak ayında Ataşehir'de, Mart ayında Antalya'da ve en son Bolu'da meydana gelen LPG'li araç yangınlarında faciadın dönüldüğü belirtildi.

Makine Mühendisleri Odası, yazılı bir açıklama yaparak Ulaştırma Bakanlığı'nın LPG'li araçlara denetim zorunluluğunu ortadan kaldırın genelgesini acilen geri çekmesini istedi.

Açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Ömrünü tamamlamış LPG tanklarının denetimler yoluyla tespiti, can güvenliği açısından son derece önemlidir. Bu durum diğer bir önemli tehlikeye de işaret etmektedir. 2011 yılının ilk 5 ayında LPG Sızdırmazlık Kontrolü yaptırın ticari takisi sayısı 3179 iken 2012

yılının ilk 5 ayında bu rakam 1066'ya düşmüştür. Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın 19.12.2011 tarihli genelgesi ile araç muayene istasyonlarında "Gaz Sızdırmazlık Raporu" aranması zorunluluğu kaldırılmış bu raporun bulunmamasını 'ağır kusur'dan 'hafif kusur'a dönüştürmüştür. Bu durum LPG'li araç kullanıcılarının 'keyfiyetine' yol açmış ve 2012 Ocak ayı başından itibaren gaz sızdırmazlık testlerinde ciddi bir düşüş gerçekleşmiştir. Bu durum tehlikenin en büyük işareti sayılmalı, derhal uygulama gözden geçirilmeli, geri dönülmelidir. Bundan sonra yaşanacak olumsuz gelişmelerin hatta ölümlerin önüne geçilemek için Bakanlık, genelgeyi acilen geri çekmelidir."

## Vapura 'METRO' ayarı



KADIKÖY-Kabataş seferleri yeniden düzenlendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Anadolu yakasının ilk metrosu olan Kartal-Kadıköy metrosunun hizmete açılmasının ardından Kabataş-Kadıköy seferlerini yeniden düzenliyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre, Kartal-Kadıköy arasında 32 dakikaya indiren metro hattıyla Kadıköy'e ulaşan İstanbul Şehir Hatları'nın vapur ve motor seferleriyle Eminönü, Karaköy, Beşiktaş ve Kabataş gibi aktarma merkezlerine ulaşarak daha rahat seyahat planlaması yapılabilecek.

Şehir Hatları'nın Eminönü, Karaköy, Beşiktaş vapur seferlerinin yanı sıra Kabataş'tan düzenlenen yoğun motor seferleri İstanbulluların Kadıköy'de metro hattıyla buluşturacak. 27 Ağustos'ta başlayan seferler, yoğunluk zirve yaptığı 07.00 -10.00 ile 17.00 - 20.40 saatlerindeki düşük yoğunlukta da 30 dakika aralıklarla gerçekleştiriliyor. Pazar hariç haftanın altı günü karşılıklı 66 seferin yapıldığı Kabataş-Kadıköy hattında dileyen yolcular, metro, fönüküler, tramvay ve İETT hatlarına elektronik biletle aktarma yapabiliyor.



## SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ  
SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?

KİRLİ VE BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZ ve SAĞLIĞINIZI ZARAR VEREBİLİR!

TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİK ve SU DEPOSU YALITIMI

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

www.depotem.com  
BOSTANCI - KADIKÖY

464 28 67

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar

# Ya Sonrası ?

ele bakımevi  
evde bakım

Nöroloji Doktoru

Dahiliye Doktoru

Hemşire

Hasta Bakıcı

Ambulans

Kamera

Çamaşırhane

Özel Bakım Odası

Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

# ŞAPKA TUR

## BALKANLAR BAŞLIYOR

OTOBÜSLE 7 ÜLKE

YUNANİSTAN, MAKEDONYA, KOSOVA, KARADAĞ,  
BOSNA HERSEK, HIRVATİSTAN, ARNAVUTLUK .

12 EKİM - 20 EKİM / 8 GECE, 8 GÜN

KONAKLAMALI TURLAR

\*\*\* Bepypazan 210,-tl 15-16 Eylül

\*\*\* Eskişehir 190,-tl 22-23 Eylül

\*\*\* Amasra-Safranbolu 210,-tl 29-30 Eylül

İSTANBUL'DA ALEVLİ VE BEKTAŞI DERGAHLARI TURU YÜZLERCE YILLIK BİR KÜLTÜRÜ KEŞFEDİYORUZ

### İRAN TURLARI

SAFAVİ TÜRK DEVLETİ'NİN KÜLTÜREL MİRASI HORASAN'DA HACI BEKTAŞI VELİ'NİN DOĞDUĞU KÖY HASSAN SABAH'IN ALAMUT KALESİ ÖMER HAYYAM'IN KABRİ BAŞKENT TAHRAN BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE İRAN

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)

AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULUP VE KURUMLAR, GELİN SİZ YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBÜS YOLU BOSTANCI İŞKİLER)  
www.sapakatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73  
A GRUBU SEYAHAT ACENTASI - 6948 GSM : 0541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73



# Çamlıca'daki cami projesine



## 47 BAŞVURU

"İstanbul'un yeni sembollerinden biri" olacağı savunulan, Çamlıca Tepesi'ne inşa edilecek ve bağışlarla yapılacak caminin projesi için Türkiye'nin değişik yerlerinden 47 mimar başvurdu.

İstanbul Cami ve Eğitim-Kültür Hizmet Birimleri Yapıtırma ve Yaşatma Derneği Başkanı Vahap Kanitoğlu, proje yarışmasının duyurusunu 23 Temmuz'da yaptıklarını ve projelerin teslim süresinin sona erdiğini hatırlatarak, sonuçları 10 Eylül'den sonra basın toplantısıyla açıklayacaklarını söyledi.

Vahap Kanitoğlu, "Katılımın yoğun olmasın-

dan memnunuz. Verilen süre kısa değilmiş. Daha önce eleştiriler yapılmıştı. Konuya vakıf olan mimarlarımız çalışmalarını projelendirerek bize gönderdi" diye konuştu. Kanitoğlu, cami için iş adamı ve vatandaşların bağış yapmaya devam ettiğini belirterek, İstanbul dışından da çok sayıda kişinin bağışta bulunduğunu söyledi.

### ■ OSMANLI-TÜRK MİMARİ ÜSLUBU

Cami projesi için alanlarında uzman seçici kurul üyelerinden oluşan yarışmada birinciyse 300 bin lira, ikinciyse 150 bin lira, üçüncüyse 75 bin lira, 5 adet de 25 bin liralık mansiyon ödülü verilecek. Cami, Üsküdar Çamlıca mevkinde 57 bin

511 metrekarelik alan üzerinde, ibadet ile birlikte eğitim ve sosyal kültürel ihtiyaçların karşılanması hedefi doğrultusunda inşa edilecek. Cemaat kapasitesi avlu dahil 30 bin kişi olarak tasarlanacak cami, yaklaşık 15 bin metrekarelik alan üzerine oturtulacak. Eğitim ihtiyacının karşılanmasına yönelik 50'er kişilik 10 derslik, sosyal ve kültürel ihtiyaçların karşılanmasına yönelik 750 kişilik konferans salonu, 250 kişilik toplantı salonu, kütüphane, sergi salonu ile birlikte tasarımın gerektirdiği mekanlar ile bin kişilik otopark düzenlenecek, gasilhane ve yemekhaneyle birlikte diğer teknik alanlar da cami bünye-

sinde oluşturulacak.

### ■ MİMARLAR TEPKİLİ

Öte yandan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Çamlıca Tepesi'nin yapılaşmaya açılarak, buraya bir camii inşa edilecek olmasına tepki gösteriyor.

"Çamlıca Silueti Mimarını Arıyor" başlığıyla açılan yarışmayı eleştiren Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, "Meslektaşlarımızı, yüzyılımızın 'yaşanılır' kentlerini tartıştığımız bugün duyarlı olmaya, mesleki değerlerimizi ve ilkelerimizi önemle korumaya davet ediyoruz..." çağrısını yaptı.

## Sanat, Sonsuz Şükran Köyü'ne şükranlarını sundu

Sanatçı, işadama Mehmet Taşdiken'in memleketi Konya'ya bir vefa borcu olarak yaptığı Sonsuz Şükran Köyü, sanatçıların "lümpenlik gösterisine" değil köylü gibi olmaya geldiği farklı bir yaşam alanı. Her yıl uluslararası bir festivale sahiplik yapan köye bu yıl Gazete Kadıköy de davetliydi.

### ● Esmâ BAYRAKTAR

Kadıköy'de yaşayan, Beyoğlu'ndaki "Fransız Sokağı" gibi önemli işlerde imzası olan Mehmet Taşdiken'in Sonsuz Şükran Köyü'nün kurulduğu Konya'nın Çavuş kasabasında halkla sanatçıları bütünleştiren bir uluslararası sanat festivali gerçekleşti. Bu yıl üçüncüsü yapılan festivale sanatın her dalından insanların bir araya gelerek Anadolu'ya sanatı taşınması Anadolu halkına sanatı sevdirmesi gerçekten alkışlanacak bir hareket. Mehmet Taşdiken'in köyüne bir vefa borcu olarak hayata geçirdiği bu proje gereken ilgiyi görüyor. Çavuş köyünün hemen yanında büyük bir araziye kurulan Sonsuz Şükran Köyü, hepsi birbirinden şirin 3 ayrı tip dâhilinde kerpiç evlerden oluşuyor. İçinde ressamlar, heykeltıraşlar, seramikçiler, tiyatrocular, modacılar, sinemacılar, yani sanatın her dalından ustaların yaşadığı bu evler, açık hava müzesi gibi herkesin ziyaretine açık.

Türkiye'nin her yerinden hatta yurtdışından ziyaretçilerin gezdiği bir açık hava müzesi gibi...

Köyde evi olan sanatçılar kendi eserlerini evlerinin duvarlarında veya bahçelerinde sergiliyorlar. Her sanatçı köyün içine bir eserini hediye ediyor. Dev boyutlarda eserler gezenlerin ilgisini çekiyor. Bu festival esnasında köy çşmesi açılışı, Belediye Başkanı ve Konya Milletvekillerinin de bulunduğu, çevre köyler ve kasabalardan gelenlerin katılımıyla gerçekleştirildi. Anadolu topraklarında yaşamış 4 ayrı uygarlığı temsil eden simgelerin bulunduğu bir eser olan bu köy çşmesi, köy meydanının ortasında bir sanat abidesi olarak köye çok yakıştı. Köyün çeşitli yerlerinde bulunan eserleri, sanatçılar hiçbir ücret talep etmeden tamamen kendi imkanlarıyla yapıp köyelerine hediye olarak sunuyorlar. Festival için gelen konukları sanatçılar kendi evlerinde seve seve konuk edi-

yorlar. Muhteşem dostluklar kuruluyor Yurdun her yerinden ve her daldan sanatçının ve sanatseverlerin Anadolu halkıyla buluştuğu sanat dolu bir hafta geçiriliyor.

Bizim de bulunduğumuz bir grubu Ressam Kamer Batıoğlu evinde ağırladı. İki katlı tam bir köy evi gibi düzenlenmiş evinde her sabah kahvaltılarımızı kendi elleriyle hazırlayarak evin avlusunda inanılmaz sabah keyifleri yaşattı. Ayağında şalvarı ve hep gülen yüzüyle, sanatı halka sevdirmenin hazını o kadar güzel yansıtıyordu ki...



### ■ KÖYÜN YAŞILARININ PORTRELERİ

Kamer Batıoğlu bu projenin başından beri Mehmet Taşdiken'in yanında olan, bu projeye gönül verenlerin başında gelen bir isim... Öyle ki iki katlı evini, hatta kendine ait odasını bile konuklarla paylaşan koğuş usulü dizilen yer yataklarında onlarca kişiyi ağırlayan biri... Hatta atölyesini boşaltıp yatakhane gibi kullanan, festivalde sahne alacak sanatçılara açarak katkısını en iyi biçimde ortaya koyan bir isim. Gündüz Çavuş köyü meydanındaki canlı

performans alanında ressamlar Belediye'nin belirlediği köyün en yaşlılarının yağlı boya portrelerini yapıyorlar. Meydana kurulan dev sahnede müziğin her dalından gruplar, sanatçılar konserlerini veriyorlar. Geceleri sinema sanatının ödüllü film gösterimleri yapılıyor. Meydan tıklım tıklım, insanlar ilgiyle ve büyük bir merakla etkinlikleri takip ediyorlar. Civar illerden, köylerden akın akın gelip avuçları patlarcasına alkışlıyorlar. Çavuş Belediyesi'nin desteklediği ve her türlü imkanı sunduğu festival uluslararası boyuta taşınmış durumda. Bir hafta süren festival katılan tüm sanatçılara sunulan plaketterle ve muhteşem bir konserle son buluyor...

## Erenköy'de yeni dönem

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllü Evi 2012 - 2013 yılı çalışma dönemine 3 Eylül 2012 tarihinde başladı. 2 aylık bir dinlenmenin ardından Erenköy gönüllüleri başarılarla dolu bir yıl olması temennisiyle gönüllü evinin kapılarını tüm Erenköy'lülere sonuna kadar açtılar. İlk Yönetim Kurulu Toplantısı geçmiş dönem başkanları Yasemin Başöz, Aysen Güler, N.Zafer Aybar ve yönetim kurulunun katılımıyla 8 Eylül tarihinde gerçekleştirildi. Bu yıl T.S.M., İngilizce, Halk Oyun-

ları, Resim, Tezhip, Minyatür, Yoga, Pilates, Bilgisayar, Okuma Yazma ve çocuklar için Gitar ile İngilizce kurslarının açılacağı gönüllü evinde kayıtlar devam ediyor. Ekim ayı itibarıyla kursların başlayacağı gönüllü evinde, Sosyal, Kültürel, Eğitim, Çevre, Sağlık, Engelliler komitelerinin çeşitli seminer ve etkinlikleri yıl boyunca devam edecek. Başkan Nesrin Kaynak tüm Erenköylülere gerek kurslara, gerek seminerlere ve etkinliklere katılmaya, en önemlisi de gönüllü olmaya davet etti.



KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN ZÜHTÜPAŞALILAR ARAMIZA KATILMAYA

**DAVET EDİYORUZ**

Bilgi için Zühtüpaşa Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.  
İLETİŞİM: 0216 347 40 27  
Adres: Zühtüpaşa Mah. Koleji Yolu Sok. No:2-B D1 Blok Kadıköy  
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com



KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN ACIBADEMLİLER ARAMIZA KATILMAYA

**DAVET EDİYORUZ**

Bilgi için Acıbadem Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.  
İLETİŞİM: 0216 325 78 38  
Adres: Ata Sok. No:14/1 Acıbadem  
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com



"Doğru Karar, Dürüst Satıcı"  
**demtaş**

www.demtasgida.com.tr

HİPERMARKETLERİ

EN İYİ  
KALİTE  
EN İYİ  
FİYAT  
EN İYİ  
HİZMET

Sevginizle  
güçleniyoruz  
bizi tercih  
ettiğiniz için  
Teşekkürler



MÜŞTERİ İRTİBAT  
TELEFONU:  
0216 457 65 03

Merkez

Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1  
Mattepe/İST. - 0216 441 01 41

Şenesenevler: Şenesenevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok. No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41

Erenköy: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 39/A Erenköy / İST. - 0216 363 01 75

Erenköy 2: Bayar Cad. Çevik Apt. No:76 Kozyatağı Erenköy / İST. 0216 416 54 54

Bostancı: Yahı Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST. 0216 380 50 51

KURULUŞ  
1986



## Hayalinizdeki Mini Cooper Kozzy'de sizi bekliyor!



**KOZZY'den yapacağınız alışverişlerinizde son model bir "Mini Cooper One" kazanma şansı devam ediyor. Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi güz mevsimini muhteşem hediyelerle dolu kampanyalarla karşılıyor. Kozzy ziyaretçileri 30 Eylül 2012'ye kadar, aynı gün içinde Kozzy'den yapacakları her 100 TL'lik alışverişte Mini Cooper One için hafta içi iki, hafta sonu ise bir adet çekiliş kuponu kazanabilecekler. Kampanyanın çekilişi 12 Ekim'de yapılacak. 30 Eylül 2012 tarihinde sona erecek "Mini Cooper One" kampanyasında daha çok alışveriş ve daha çok çekiliş kuponu daha çok kazanma şansı demek.**

### KAYIP İLANI

Ahmet Sani Gezici Lisesi mezuniyet diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür.  
Şirin Söğüt.

### KAYIP ARANIYOR



05.10.1978 doğumlu, %88 akli dengesi yerinde değil raporu bulunan oğlum **Metin KARA**, 24 Ağustos 2012 günü saat 17.00 civarında evden çıkmış ve bir daha kendisinden haber alınamamıştır.

Görenlerin veya haberi olanların

**0536 778 14 86**

numaralı telefonu aramaları rica olunur.

**Babası İbrahim KARA**

## Yeşil Koza Çocukeyi

Çoklu Zeka, Montessori ve High-Scope Uygulamaları İçeren Eğitim Programı

Tam Gün, Yarım Gün, Oyun Grubu

İngilizce, Drama, Satranç, Müzik (Orff) Sanat Atölyesi (Ebru, Seramik, Resim)



[www.yesilkoza.com](http://www.yesilkoza.com)

0216 372 22 06 / 372 22 97

[yuva@yesilkoza.com](mailto:yuva@yesilkoza.com)

Kozyatağı mah. Şakacı Cad. Taç Sok 3/1

## Kediler şehre geri döndü!

Bu yıl altıncısı düzenlenecek iDANS Çağdaş Dans ve Performans Festivali,

2010 yılında gerçekleştirdiği iKEDi projesini yeniden hayata geçiriyor.



Proje dahilinde İstanbul'un 12 farklı meydanında, 1 Eylül-7 Ekim tarihleri arasında hafta sonları ücretsiz olarak düzenlenecek kukla yapım atölyelerinde, Güney Afrikalı animasyon ve kukla sanatçısı Roger Titley'in yarattığı hareketli hayvan heykelleri yapılacak.

Sanatçının tasarladığı 4 metre boyundaki dev kedi kuklaları İstanbul sokaklarını dolaşacak. Sanat yönetmenliğini Avusturyalı tiyatro yönetmeni Airan Berg'in üstlendiği iKEDi atölyelerine katılım ücretsiz ve 10 yaşın üzerindeki herkese açık. Atölyeler, 15 Eylül'de Ümraniye Meydanı AVM, 16 Eylül'de Esenler Meydanı, 22 Eylül'de Ortaköy Meydanı, 23 Eylül'de Sultanahmet Meydanı, 29 Eylül'de Hasköy Design Week, 30 Eylül'de Bebek Parkı, 6 Ekim'de Tophane Parkı ve 7 Ekim'de Kasımpaşa Kızılay Meydanı'nda düzenlenecek.





**Dünya Çapında Eğitim Danışmanlığı**

*Yüksekisans Lisans Programları Meslek Kolejleri Diploma İngilizce Lise Eğitimi Yaz kampları Work & Travel*

gelecek senin elinde

**150 Eğitim Kurumunda 1000 Program Seçeneği**

USA AUS CAN NZ UK

Caferağa Mah. Sakız Sk. Önal İş Hanı No:10 Kat:3/11 Bahariye Kadıköy 34710 İstanbul  
Tel: 0216 550 8774  
Gsm: 0553 247 6534  
[istanbul@studentworld.com.au](mailto:istanbul@studentworld.com.au)  
[WWW.STUDENTWORLD.COM.AU](http://WWW.STUDENTWORLD.COM.AU)

Kadıköy Sifa Hastahanesi  
Valizler Sk.  
Final Dergi Dershanesi  
Caferağa Sok.  
Sakız Sk.  
Kıyılar Sok.

nevzat ALTUNBÜKEN kuyumculuk



**14 ayar ve 22 ayar yeni ürünlerimiz satışta.**  
Sarrafiye alış ve satışlarımız vardır.  
(çeyrek altın, yarım altın, ziynet altın, ata lirası, has/gram altın)

Nevzat Altunbüken Kuyumculuk markası olan "Dea Dia Pırlanta" ürünlerimiz satışta.

Söğütöğüşme Caddesi No: 63 A  
Kadıköy / İstanbul  
Tel : +90 216 449 64 76  
Fax: +90 216 449 64 77

[iletisim@deadiapirlanta.com](mailto:iletisim@deadiapirlanta.com)  
<http://www.deadiapirlanta.com>

## KREDİ KARTI BORCUNUZ MU VAR ?...



Asgari ve faiz ödemekten kurtulun. Kefil, Senet, Sözleşme evrak gerekmeden Kredi kartı borcunuzun tamamını hemen ödüyoruz. Ödenen borcun yıllık % 12 vade farkı ile 12 ay eşit taksite bölüyoruz. Sistemin faydaları... Bankanın uygulamış olduğu yıllık % 60 yada % 70 faiz yerine %12 vade farkı vererek kartınızı taksitlendirebilirsiniz. Asgari ödemenin yerine daha az rakamlarla 12 ay taksitlerinizi ödeyerek bankanıza olan borcunuzdan kurtulabilirsiniz. Kartınız yine açık kullanımda olacaktır. Genel merkezimize gelmek, bizleri tanımak sizin menfaatinize olacaktır. Danışmanlık hizmetimiz ücretsiz sunulmaktadır. Kapalı ve icralı kartlara işlem yapılmamaktadır. Vade farkı işlemler sırasında nakit veya kredi kartınızın kullanılabilir limitinden 12 ay taksitli olarak tahsil edilir.

**BÜTÜN İŞLEMLERİMİZ BELGELİ VE DEKONTLUDUR.**

### BERKAY DANIŞMANLIK & RENT ACAR

Detaylı bilgi için: Tel. 0216 612 26 27 /0216 384 20 12 GSM. 0532 134 91 55/0532 134 91 50  
Ali Nihat Tarlan Cad. No. 4 Kat 4 Daire 10 Üst Bostancı Kadıköy (Bostancı Tren İst. Karşısı)

[www.kredikartlaritaksit.com](http://www.kredikartlaritaksit.com)



## GÜRÜLTÜYE KATLANMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ....



Türkiye'nin en deneyimli ve en yenilikçi yalıtım firması **İZOMER 1968** 'den bu yana tüm gürültü sorunlarına-özellikle komşu gürültüsü şikayetlerine çözüm getiriyor.

[www.izomer.com.tr](http://www.izomer.com.tr)

sitemizde ayrıntılı bilgi bulabilir ya da şirket merkezimizi arayabilirsiniz.

**İZOMER İZOLASYON MERKEZİ LTD. ŞTİ.**

İstasyon Cad. Nadırağa Sok. 6 İzomer binası Göztepe, 34730 İstanbul  
Tel.: (0216) 566 90 04 (4 hat) - 566 56 85 - 566 17 63

Web adresi. <http://www.izomer.com.tr>

e-mail: [info@izomer.com.tr](mailto:info@izomer.com.tr)

## İDOL YAPI VE DEKORASYON



- ✓ LAMİNAT PARKE
- ✓ LAMİNE PARKE
- ✓ DUVAR KAĞIDI (İTHAL VE YERLİ)
- ✓ SİSTRE CİLA
- ✓ PERDE TASARIMI (STOR PERDE)
- ✓ DUŞAKABİN
- ✓ MASİF PARKE
- ✓ PVC YER KAPLAMALARI+(KAYNAKLI)

- ✓ HALİFLEKS
- ✓ VARIODOR KAPILARI
- ✓ ALÇIPAN ASMA TAVAN
- ✓ ÇİM HALI
- ✓ KAUCUK ZEMİN KAPLAMA
- ✓ LAMBRI
- ✓ DUVAR STICKERİ
- ✓ KOMPLE TADİLAT VE TAMİRAT (BOYA, BADANA,VS.)

### BİZE ULAŞIN:

- Adres: ALTINTEPE MAH. DEĞİRMENYOLU CAD. NO: 29/A MALTEPE / İSTANBUL-TÜRKİYE
- Ofis Tel. ve Faks: 0216 388 11 54
- Cep Tel: 0530 037 63 84 (Ali Kemer)
- Web site: <http://idol-yapi.webnode.com.tr/>



Murat KATOĞLU  
SAVAŞ'I KİM  
ÇIKARIR?

Sözünü uzatmadan cevaplayalım; sonra irdeleyelim... Savaş veya savaşlar elbet güçlü kudretli olan çıkarır. İsterseniz "varlıklı yani zengin olanlar çıkarır" da diyebilirsiniz. İkisi de aynı şeydir. Üstelik savaşçı çıkarana daima haklılığını da iddia eder. Ehh, ünlü deyişi unutmayalım: "Kimin altını varsa ya da çoksa o haklıdır". Savaşın sebebinin de kestirmeden söylemeli; Gücünün mevcut üstünlüğünü, varlığını korumak, sürdürmek ve bu amaçla daha fazla genişletmek olanağını bulmaktır. Savaşları tetikleyen önemli unsur genellikle gücünün kendi hegemonik pozisyonunun azalmasına yol açacak gelişmeleri tespit etmesidir. Bundan kuşkulandır. Yani milletlerarası ilişkilerde yaptırım gücünü, söz hakkını zayıflatacak, ekonomik çıkarlarını daraltacak bir başka güç veya siyasal organizasyonun ortaya çıkmasıdır. Bu durumu kendi otoritesine karşı bir tehdit olarak algılar. Güç ve zenginliğin sürdürülebilmesinin kuralı daha çok gücün ve zenginliğin olmamasıdır. Bunun sermayeci (Das Kapital) toplum hayatında olduğu gibi milletlerarası ilişkilerde de kural olduğunu söyleyebiliriz.

Tarihin eski dönemlerinden beri insanlık savaşsız duramamıştır. Eskiden savaşlara feodaller, sultanlar, krallar karar verirdi. Modern zamanlarda da çok farklı olduğu söylenemez. Kralların, şahıların otoritesine ve kararlarına karşı çıkmak kitlelerin harcı değildi. Ne var ki, cumhuriyetler ve demokrasiler çağında da durumun değiştiği söylenemez. Savaşın düzenlenmesi şartları değişmiştir. Artık savaş için toplumun, yani kamuoyunun hazırlanması, belli tehlikelere ve çıkar kayıplarına uğranacağına inandırılması başlı başına bir siyasal kampanya konusu olmuştur. Yani savaşçı meşurlaştırma, bunun için her türlü propaganda malzemesini kullanma... Eski devirlere göre çok daha fazla eğitimden geçmiş, dünyada olup bitenlerden haberdar olduğu varsayılan insan toplulukları, bütün tarihsel deneyimlere, acı hatıralara, yıkımlara rağmen yine de savaşa sürüklenmeye direnemezler, hatta destek olurlar. 20. yüzyıla kadar savaşlar orduların cephelerinde, meydanlarda kapışıp boy öçüşmesiyle olurdu. Savaş alanı dışında kalan yerlerde tahribat olmazdı. Sonradan ki Birinci Dünya Savaşı olan büyük kapışmada silah teknolojisi gelişmiş, üstelik bir de uçak bombardımanı aşamasına gelince durum değişti. Zehirli gazlar da unutmayalım. Onu izleyen ve 2. Büyük Savaş denilen dehşetli yıkımda ise, cephelerdeki insanlar gibi, şehirlerdeki dekilere ve şehirlilerin kendileri de büyük zararları uğradı. Peki Birinci hengâmeyi gören ve yaşanan insanlığı, daha sonrakinin büsbütün beter olacağını düşünemedi mi? Almanya'da İngiltere'de, ABD'de ve bütün zengin ülkelerin laboratuvarlarında, araştırma merkezlerinde; bilim adamlarının, uzmanların, insanları daha etkin bir şekilde yok edecek silah ve teçhizatların keşfedilmesi için uğraştıkları bilinmiyor muydu? Demek ki insan oğlu savajsız duramıyor. İnsan acaba savaşın nimetini, getirdiği felaketlerden daha mı fazla diye kuşkuya düşüyor... Öyle ya, mesela savaşın teknolojiyi çözdüğü Birinci Büyük çatışmadan itibaren doğrulandı. İnsanlık 1914'den 1945'e kadar teknolojiye ve silah sanayinde füze gibi gelişmiş yükseldi. O güne kadar karada ve biraz da denizde vuruşan ordular gökyüzüne çıktılar ve en büyük tahribatı havadan yaptılar. Yani 1914-1918 kapışması, gelişmiş dünyanın, gelişmiş insanlarını(!) savaktan vazgeçirmedi. Birinci Savaşı sonlandıran Paris'in ünlü Versay'ında imzalanan barış anlaşmasının gören o zaman ki Avrupa Savaşı müttefik orduların başkomutanı ünlü Fransız Mareşali Foch'un sözü kulaklara küpe olmalıdır. Tecrübeli mareşal "Bu bir barış anlaşması değil; olsa olsa yirmi yıllık bir müteakkeki" demişti. Mükemmel bir öngöründe bulunmuştu. Yani hiçbir felaket insanlığı, hele hele zengin ülkeleri savaktan caydirmiyor. Tam tersine daha yıldırım, daha tahripkâr ve ölümcül silahlar, cihazlar yapmak için dehşetli teknolojik yarış başlıyor. İşte yine geldik "Zenginlik - Kudretlilik" meselesine... Teknolojik gelişme, silahlanma yoksulun altından kalkacağı iş olmadığına göre, "kimin altını varsa" o yapacaktır. Eh o kadar yaptırım, o kadar silah ve cephane "sanat eseri olsun-müzeze konsun" diye üretilecek değil ya... Elbet savaş gerekir. Artık savaşın da çok çeşitli halleri var, hatta savaşçı çıkarılanın ortada görünmediği ya da çatışma alanında bizzat icraata katılmadığı harp modelleri de var. Zaten yepyeni savaş modelleri arasında belki de en yenisi orduların değil istihbarat örgütlerinin etkin olduğu kapışmalardır. "Altını çok olanlar"ın, birbirleriyle doğrudan değil dolaylı yoldan, "altını olmayanlar" üzerinden yaptığı bölgesel çatışmalar... Bu işten kârı çıkarılan olmasa savaşlar devam edebilir mi? Elbet yanılığ ve yanılma payı her zaman vardır. Kimilerini de bazen kıskırtırlar; kendini sahiden "altını var" zannettirirler, coştururlar. Hiç unutmamalı, savaşçı gerçek zenginler; yani laboratuvarları, fabrikaları, bilim ve teknolojileri, sanat ve edebiyatları, tiyatroları, sinema sanayileri yüksek olanlar çıkarırsa kârlılık vardır. Ya bunlar yetersiz ve yoksa?

Kissadan hisse çıkarmalı.

## Süreyya'da 'sanat mevsimi' başlıyor!

Altıncı sezonuna hazırlanan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, bu yıl da bir dolu yeni etkinlikle Kadıköylüleri sanata doyuracak. Süreyya'nın sanat mevsimi, 30 Eylül ve 1 Ekim'deki İdil Biret konserleriyle başlıyor!

● Semra CELEBI

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi, 2012-2013 sanat sezonunda yine ilgi çekici bir programla çıkacak seyirci karşısına... Devlet Opera ve Balesi temsilcilerinin yanı sıra, Süreyya Opera Sahnesi'nin beş yıldır özellikle sürdürdüğü ve gelenekleştirmeye çalıştığı Pazartesi Oda Müziği Konserleri'nde, enstrümantal müziğin güzel örnekleri, seşkin virtüöz ve oda müziği grupları tarafından seslendirilecek.

Geçen yılın bir yeniliği olan "Bir Şölendir Opera" programlarına bu yıl da devam edilecek. Yine bazı Pazartesi günleri saat 18.00'de ücretsiz olarak gerçekleştirilen açıklamalar "Fuaye" dinletileri dizi si ilginç programlarla meraklılarına sunulacak.

İşte altıncı sezonunda Süreyya Operası'nda izleyeceğimiz yeni etkinlikler:

## ■ "SESİN YOLCULUĞU" GENÇ TÜRK BESTECİLERİ ŞÖLENİ

Yılın en ilginç etkinliklerinden biri olan 2013'ün Nisan'ında, konservatuvarlarda kompozitörlük eğitimi alan gençlerin seçilmiş eserlerinin seslendirileceği konserler olacak. Seçilen eserler o gün saat 12.00-16.00 ve 20.00'de ardi ardına üç konserle izleyicilere sunulacak. Kısacası yoğun bir müzik günü yaşanacak Süreyya'da. Bu konser, ülkenin yeni bestecilerinin seslerini duyuracakları bir platform olarak tasarlandı. Bugüne kadar beş defa gerçekleştirilen bu heyecan verici müzik hareketi, bu yıl ilk kez Süreyya Sahnesi'nde yapılabilecek.

## ■ GENÇ YETENEKLER PİYANO YARINMASI

2013 yılı Haziran sonu ve Temmuz başında sonuçlanacak 15-26 yaş grubu yetenekli gençler için ödüllü "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Piyano Yarınması" düzenleniyor. "Kuğu Müziği" işbirliği ile gerçekleştirilecek yarışmaya katılım koşullarıyla ilgili "Yarınma Şartnamesi" Ekim 2012'den itibaren katılımcılara verilebilecek. Yarınma finale kalan piyanistler, Temmuz başında birer konseroto çalacakları orkestra konserleriyle kamuoyuna tanıtılacak ve ödülleri açıklanacak. Yarınma yarışmaları, yarışmadaki parçalarını da orkestra konserinde de ünlü İtalyan piyanosu "Grand Fazioli F 308" ile icra edecekler.

## ■ OPERA VE BALE DEKOR RESİMLERİ SERGİSİ

Süreyya Operası'nda her yıl müzik dünyasına ilişkin bir sergi açılıyor. Bu yıl, Türk operasının duyan dekoratörlerinden bazılarının çalışmalarından oluşacak bir "Dekor Eskiçileri" sergisi düzenlenecek. Sahne dekorlarının dramatik sanatın ayrılmaz bir ifade aracı olduğunu bilincine açılacak bu sergi de, sanatseverlerin ilgisini çekecek.

## ■ GELENEKSEL PAZARTESİ ODA MÜZİĞİ KONSERLERİ

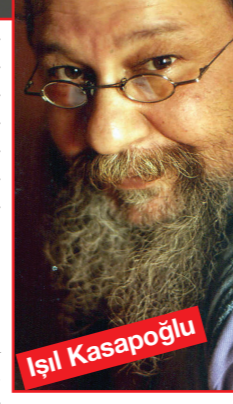
Süreyya'da Geleneksel Pazartesi Oda Müziği Konserleri bu yıl da devam edecek; üçlü, dörtlü, beşli ve altılı oda müziği grupları konserler verecek. Mevsimin 30 Eylül ve 1 Ekim'deki açılış konserleri, bu özün oda müziği birliğinin güzel bir örneği olacak. Piyano virtüözü İdil Biret ile son yıllardaki başarılı konserleriyle tanıdığımız "Ankara Üniversitesi Solistleri" yaylı çalgılar dördütlü izleyicilere iki özel gece sunacaklar.



Boğaziçi Caz Korusu



Atilla Aldemir



Işıl Kasapoğlu



Banu Sözlür



Gottfried Wagner



İdil Biret



İbrahim Yazıcı



Verda Erman



Gülşen Tatu

Cana Gürmen ve Raşan Apay'dan oluşan flüt, piyano, çello trüosu Süreyya'da ilk kez konser verecek isimler.

## ■ BİR ŞÖLENDİR OPERA

Geçen yıl başlayan bu dizide 2012-2013'de

Bu yıl, önceki beş mevsimde Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleştirilen virtüözler de ilk defa izleyicileri buluşacak. Uzun yıllardır Hamburg'da yaşayan değerli piyanist Banu Sözlür, Boğaziçi Caz Korusu, Ankara Çağdaş Müzik Topluluğu, çalışmalarını Almanya'da sürdüren flütün ustası Gülşen Tatu ile orkestra şefi ve piyanist İbrahim Yazıcı, Avrupa'da arın ustalarından olan Jawa Bouskova, piyano duayenlerinden Verda Erman ile virtüöz kemancı Atilla Aldemir, Avusturya'dan "Wiener Kammer-symphonie" topluluğu, piyanist Emre Elivur, Bülent Evcil, Cema Gürmen ve Raşan Apay'dan oluşan flüt, piyano, çello trüosu Süreyya'da ilk kez konser verecek isimler.

dört operayı, dört farklı sanatçı sunacak. Ekim'de müzikolog Aydın Büke opera sanatının doğuşunu; ilk bilinçli opera bestecisi sayılan Monteverdi'nin "Orfeo"su ile anlatacak. Aralık'ta ikinci opera sunuşunda Orkestra Şefi Cem Mansur Leos Janacek'in "Katya Kabanova"sını anlatacak. Ocak'ta ise Mehmet Ergüven, Haendel'in "Julius Cezar"ını yorumlayacak. Dördüncü "Bir Şölendir Opera" programında Verdi'nin Macbeth'i var. İzleyiciler dünya sahnelerinde sürekli yer alan Shakespeare'nin ünlü tragedyasının müzikli dramasını, değerli tiyatro rejisörü Işıl Kasapoğlu'nun anlatısı ve yorumuyla izleyebilecekler.

## ■ DİĞER ETKİNLİKLER

Süreyya Operası, kendi programı dışındaki etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Haziran 2013'de İKSV müzik festivalinin konserleri gerçekleştirilecek. Ayrıca 1, 2 Haziran 2013 günleri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bir operayla; 3 ve 4 Haziran 2013 günlerinde ise Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yekta Kara'nın sahnelendiği bir operayla Süreyya Sahnesi'nde olacaklar.



## 5. Kadıköy Fotoğraf Günleri "An" gibi geldi geçti

ARTIK geleneksel hale gelen Kadıköy Fotoğraf Günleri'nin bu yıl 5'incisi düzenlendi. Amatör fotoğrafçılar kendilerini ifade etme şansı yakalarken, ustalar tecrübelerini fotoğrafseverlerle paylaştı. 5 yıldır geleneksel olarak Selamiye Olgünlük Parkı'nda açık hava gösterileri şeklinde düzenlenen Kadıköy Fotoğraf Günleri'nin bu yılki konukları Aramis Kalay, Tülin Dizdaroğlu, Osman Ürper, Firdevs Sayılan, Erhan Şermet gibi usta fotoğrafçılar oldu. İki bölümden oluşan 5. Kadıköy

Fotoğraf Günleri'nin amatör bölümünde Fotoamele üyeleri ve Kadıköy Fotoğraf Merkezi öğrencilerinin yanı sıra, İzmir, Izmit ve Gelibolu Fotoğraf Derneği'nden de misafir fotoğrafçılar yer aldı. Etkinlik Genel Koordinatörü Ayşe Küçük Kurt açılış konuşmasında sunulan söyledi: "Fotoğraf eğitimi sadece sınıftan ya da geziden ibaret değildir. Biz öğrencilerimize burada ustaların yanı sıra kendi üzerinde kendilerini ve sanatlarını ifade etme şansı veriyoruz. Böylece konuya bakış açıları gelişiyor. Proje nasıl yapılır onu

öğreniyorlar. Fotoamele ve kardeş kuruluşu Kadıköy Fotoğraf Merkezi fotoğraf sanatına katkı sunmaya devam edecek. Kadıköy'de bunu kendimize misyon edindik." Fotoamele ekibi önümüzdeki yıl düzenlenecek 6. Kadıköy Fotoğraf Günleri için sınımdan çalışmaya başladı. Çalışmalarında öncelik amatörlerin yetişmesini sağlamak. Bunun için de fotoğrafa ilgi duyan herkesi ekiplerine katılmaya çağırıyorlar. Grup ayrıca 28 Eylül'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir fotoğraf sergisi açmaya hazırlanıyor.

## Fuayedede rengârenk sergiler

KADIKÖY Belediyesi Başkanlık Fuaye Sergi Salonu, geçtiğimiz hafta üç renkli sergiye ev sahipliği yaptı. Tüm kadın sanatçılara ait olan sergilerde, kumdan yağlıboya, nakış işlerinden boncuklara, birçok farklı yöntemle yapılmış tablolar ve eserler yer alıyordu. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'ndan sertifikalar alan ve çeşitli karma sergilere katılan Hatice Göker, ilk kişisel sergisini Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuaye Salonu'nda 1-7 Eylül haftasında gerçekleştirdi. Sergide Göker'in dünyasını yanından yağlıboya resimler ilgi gördü. Aynı hafta açılan bir başka sergi de Nuran Şahin, Sevgi Doğan ve



öğrencilerinin açtığı sergide eskiden Anadolu'da kullanılan başörtülerinin günümüze uyarlanmış biçimleri, ev aksesuarları, örtü ve giyim malzemeleri yer aldı. Boncuk ve nakışlarla tasarlanmış ürünler, renkli görüntüler oluşturdu. Bilecik Bozüyük Kadınlara Kumdan Resim Sergisi ise 10 Eylül Pazartesi günü, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari'nin katılımıyla açıldı. İstanbul, Eskişehir ve Bozüyük'te el sanatları seminerleri veren ve bu alanda birçok ödüllü bulunan Nevin Büyük ve öğrencilerinin tabloların dikkat çekti çünkü bütün eserler kumun boyanması ve yapılandırılması yöntemiyle yapılmıştı. Sergi 14 Eylül Cuma akşamı sona erecek.

## Duru'da "Tatlı Çarşamba"lara devam...

Kadıköy'ün önemli tiyatrolarından Duru Tiyatro'da yeni dönemde de ünlü oyuncular sahnedeki izlenimin keyfini yaşayacağız.

KURULUŞU çok eskilere dayanmasa da kısa sürede Kadıköy'ün belli başlı tiyatrolarından biri olan Duru Tiyatro, yeni dönemde de özel oyunlarını izleyicileri buluşturacak. Geçen sezonun son prodüksiyonu Tatlı Çarşamba yeni sezonda da Duru Tiyatro'nun Moda'daki sahnelerinde sahnelenmeye devam edecek. Emre Kinay'ın yönetmenliğini yaptığı oyunda Sibel Tugagöl, Sait Genay, Burcu Kara ve Cem Yanılmaz rol alıyor. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nde de sahnelenen ve büyük ilgi gören oyun aslında oldukça sık yaşanan ve maalesef alışık olduğumuz trajikomik bir hikâyeye sahip. Yıllar süren - "mutlu" bir evlilik, iki çocuk, bir ömür; bir heyecan uğruna - belki de yaşlanma ve iş yaramama telaşıyla - harcanan bağıllık ve sadakat yemirleri... 1968 yılında sinemaya da uyarlanan oyunun konusu kısaca şöyle: "Zengin bir iş adamı olan John Cleves,



Dorothy ile uzun süredir evlidir. Ancak John'un sadece Çarşambaları gördüğü Ellen adında bir de sevgilisi vardır. Bu iki farklı kadın arasında gidip gelen John'un hayatı, yeni sekreterinin işe alınmasıyla birlikte karışmaya başlar. Ortaklık problemi olan Cass'ın da işi içine girmesiyle iyice karışan olaylar, çeşitli durum komedilerini de beraberinde getirir.

## ■ "SONDAN SONRA", "AŞK HER YERDE"

Duru Tiyatro, önceki yıllarda sahnelenmeye başladığı ve büyük ilgi uyandıran oyunları "Sondan Sonra" ve "Aşk Her Yerde"yi de izleyicileri buluşturmaya devam edecek. Dennis Kelly'nin eserinden Füsün Güneren'in çevirdiği ve Emre Kinay'ın yönettiği "Sondan Sonra", dünyada, özellikle ABD'de 11 Eylül saldırısı ile gelişen terörizm paranoyası ve bu olayla birlikte artan faşizan eğilimler; güç kullanarak demokrasiye kavuşturma çabası ya da bir erkekğin gücünü kullanıp bir kadını elde etme mücadelesini anlatıyor. Emre Kinay ve Ahu Türkpençe'nin rolleri paylaştığı oyun bir siğınakta geçiyor. "Aşk Her Yerde" ise iki perdelik bir komedi. Emre Kinay, Pelin Körmüçü, Sait Genay, Bahar Yanılmaz ve Cem Yanılmaz'ın rolleri paylaştığı oyunda, aşkı ile çocukluk hayalini gerçekleştirmesi arasında bir tercih yapmak durumunda kalan Lenny'nin komik hikayesi anlatılıyor.

■ OYUNCULUK ATÖLYESİNE KAYITLAR BAŞLADI Duru Tiyatro'da, başta Emre Kinay olmak üzere Çiçek Dilligil, Sevinç Eratlay ve Başak Akan'ın eğitimliğinde çeşitli atölye çalışmalarına da düzenleniyor. Oyunculuk temel eğitimlerinin verildiği bu atölyeler çocuk, genç, yetişkin ve Konservatuvara hazırlananlara göre ayrı ayrı düzenleniyor. Oyunculuk Atölyesi'ne kayıtlar başladı. Ayrıntılı bilgiye www.durutiyatro.com adresinden ulaşabilirsiniz.



12 EYLÜL-05 EKİM 2012  
CKM SANAT GALERİSİ

MEVSİMLERLE İSTANBUL  
YAPI KREDİ SELAHATTİN GİZ  
KOLEKSİYONU'ndan

1925-1955

İstanbul Fotoğrafları Sergisi



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## Bu orkestra tek kişilik!

ECE Türkiye Proje Yönetimi A.Ş. tarafından yönetilen CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi ziyaretçilerini yeniliklere ve değişikliklere tanıklık etmeye ve eğlendirmeye devam ediyor. 15 Eylül Cumartesi günü Maltepe Park Alışveriş Merkezi'nde belki de bugüne kadar bir alışveriş merkezinde daha önce görülmemiş olan bir sanatçı izlenecek ve herkesi muhteşem gösterisiyle eğlendirecek. 1997 yılında Avrupa genelinde dolaşmaya ve performans sanatçısı olarak gösteriler yapmaya başlayan Cigo, başlangıçta sadece gitar çalıyor ve şarkı söylüyordu. Bir kaç yıl sonra jonglörük ve palyaço performanslarını ilgisini çekti ve bu konulara yönelmeye başladı. Uzun yıllı yıllar süren palyaçoluk, müzisyenlik ve sokak deneyimi, 2007 yılında One Man Band Show'u doğurdu. İlk olarak İtalya'da gösteriler yapmaya başlayan Cigo sonrasında tüm dünyaya yayılmaya başladı. One Man Band Show gösterisinde 11 farklı enstrüman sadece ve tek bir kişi tarafından kullanılmaktadır. 15 Eylül 2012 tarihinde saat 12:00, 15:00 ve 18:00'da CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi ziyaretçileri bu gösteriyi izlerken gözlerine inanmayacak.





Aujourd'hui  
la Turquie

Aujourd'hui la Turquie dit « Non » aux actes des politiciens qui veulent prendre l'histoire à la légère. Laissons l'histoire aux historiens. De 1795 à 2012...

Aujourd'hui la Turquie  
tarihi hafife alan politikacılara "Dur" diyor.  
Tarihi tarihçilere bırakınz.  
1795'ten 2012'ye...

Dünyanın en köklü sanatlarından dövmelerin dünyaya ünlü ustaları 15-16 Eylül'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenecek İstanbul Tattoo Convention (İstanbul Dövme Fuarı) 'nda bir araya gelecek. Türkiye ve dünyada ün yapmış dövme ustaları ile dövme tutkunlarını buluşturacak olan fuara yaklaşık 10 bin ziyaretçinin katılması bekleniyor. Fuara 10'u yabancı yaklaşık 60 dövme ustası katılacak. Fransa'dan Xiang Han, Japonya'dan Ao Daisuke, Almanya'dan Marco Breitenbach, Yunanistan'dan Manolis Panagiotou, Litvanya'dan Alvaras Lee bu kişilerden bazıları. Fuara, İzmir'den Antalya'ya Eskişehir'den Muğla'ya Türkiye'nin birçok yerinden ünlü dövme sanatçının yanı sıra Litvanya, Japonya, Japonya, ABD, İngiltere, Yunanistan, İskoçya ve Çin'den dünyaca ünlü usta isimler gelecek. Sektörün öncülerinden Golden Arrow tarafından düzenlenecek fuarda düzenlenecek sovlarda Hollywood starları ve dünyaca ünlü sporcuların dövmelerini yapan ABD, İngiltere, Çin, Japonya ve İskoçya'dan pek ünlü dövme sanatçısı hünelerini sergileyecek. Fuar kapsamında fuarın en iyisi, en iyi siyah&amp;beyaz, en iyi klasik, en iyi gerçekçi ve en iyi portre dövmeleri de seçilecek.

Fotoğraflar:  
Aramis KALAY

# Kadıköy'de bir Fransız gazetesi...

● Muzaffer AYHAN KARA

Gazetenin sahibi ve genel yayın yönetmeni Hüseyin Latif, amaçlarını, "Türkiye'nin güzel yanını Avrupalıya, özellikle Fransızca okuyan kesime kendi dilinde anlatmak" şeklinde açıklıyor.

Diplomatlara, iş adamlarına, üniversiteye, entelejansiya hitap eden Aujord'hui la Turquie, gerek görsel yüzüyle gerekse içeriğiyle Fransa'da yayımlanan Le Monde ve Cumhuriyet gazetelerinin bir sentezi olarak düşünülmüş. Latif, "Doğrudan haberdan çok, haberi yorumlamaya, arka planını vermeye çalışıyoruz" diyor ve ekliyor: "Genelde iç politikadan çok dış politika ve AB odaklı bir içeriğimiz var. Ancak son dönemde AB konusu geri planda kalınca, diğer küresel konular da öne çıkmaya başladı gazetede... İlk başta, Fransız-Türk ilişkilerini işleyen bir gazete gibi algılanabiliriz; ancak onu aşan daha geniş bir perspektifte yayın yapıyoruz. Sayfalarımızda politikacıları, sanatçıları, spor dünyasını, iş dünyasını görmek mümkün. Başbakan Erdoğan'ı da ressam-aktivist Bedri Baykam'ı da konuk etmişizdir. Zaman zaman farklı konularda ekler de veriyoruz. Örneğin, son olarak Türkiye'deki şarapçılıkla ilgili bir ek verdik. Kimi yerel yönetimler için, Fransız okullarının kültür-sanat etkinlikleri vb. konularda da eklerimiz oluyor."

Fransızca yayın yapan gazetede otuz civarında editör ve kendi alanlarında uzman yazar var. E. Büyükelçi ve MIT eski Müsteşar Sönmez Köksal, İlhan Kesici, Prof. Nevzat Yalçıntaş'ın yanında ülkemizdeki Fransız okullarının müdürleri de yayın kurulu üyesi. Yayın Koordinatörü ise aynı zamanda Modali ve ünlü bir spor yorumcusu olan Kemal Belgin. Türkiye'de ve Fransa'da Türk ve Fransız muhabirleri olan gazetede ekibin bir kısmı profesyonel, bir kısmı ise stajyer olarak çalışıyor. Örneğin şu anda merkez büroda çalışan iki stajyer-editör dört ayliğine gelmiş gazeteye katkıda bulunarak staj yapmak için. Fransa'da doğup yetişen ve Fransızca yazan-konuşan, bir ölçüde Türkçe'yi kullanabilen 25 yaşındaki Sinan Öncüoğlu ile Fransa'da siyaset bilimi öğrenimi gören 21 yaşındaki Flore Linet.

Genel yayın yönetmenliğini de yürüten Hüseyin Latif, "Daha önce Fransa'da on beş yıl yayıncılık yaptım. Yüksek tirajlı sektörel dergilere imza attım. 2003'te Türkiye'ye dönünce burada ne yapabileceğimi düşündüm ve



Yıllardır Kadıköy'de, Moda'da yayımlanan bir refiki var Gazete Kadıköy'ün; Aujourd'hui la Turquie, Türkçe anlamıyla "Türkiye'nin Bugünü". Gazetenin 2005 yılı başında başlayan hazırlıkları tamamlandı ve 2005 Nisanı'nda ilk sayı çıktı. Bazen 16 bazen de 24 sayfa olarak basılan tabloid boydaki renkli gazete ayda bir yayınlanıyor. Yönetim merkezi Moda'da. İstanbul, Ankara, Paris, Cenevre, Brüksel gibi merkezlerde dağıtımı yapılıyor. THY'nin Fransızca konuşulan ülkelere uçuşlarında dağıtılıyor.

belki de hayatımın en iddialı yayımına giriştim." derken, heyecanı da üzerinden akıyor.

## ■ KADIKÖY'DE YÜKSEK İZLENİRLİK

Peki, gazetenin Kadıköy'le ilgili nasılı? Onu da Latif şöyle anlatıyor: "Saint Joseph Mezunlar Derneği gazetemize çok ilgi duyar ve her ay 75 gazete de satın alarak dernek lokaline gelip giden üyelerin okumasını sağlarlar. Moda'da Fransızca konuşan epeyce bir kitle var ve onlar da gazetemizin sıkı takipçisi. Öte yandan, Moda'da ve Kadıköy'de önemli kurumlarda ve sosyal alanlarda gazetemize rastlamak mümkündür. Bu arada

aralarında Osman Korutürk, İter Türkmen, Sadun Boro, Haluk Bilginer, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk gibi pek çok siyama da sayfalarımıza konuk olmuştur. Kadıköy'deki pek çok kuruluş, hatta esnaf da okullarımıza aşinadır. Kadıköy'ü ve Kadıköylülere saygılarımıza yansıtmayı seviyoruz."

## ■ 100. SAYI HEYECANI

Gazete, bu ay 90. sayısında ve 100. sayısına büyük bir heyecanla hazırlanıyor ekip. Latif, bu heyecanı coşkulu bir tonlamayla şöyle yansıtıyor: "2013 Temmuz'u na denk gelecek bu sayı, tarihi bir sayı olacak. Osmanlı'dan bu yana ülkemizde yaklaşık 300 yıldır Fransızca gazeteler çıkar. Kimi zaman padişahın emriyle yayımlanmıştır, kimi zaman da entelektüeller kendileri çıkarır. Şu anda tek Fransızca gazeteyi biz çıkarıyoruz. Bu noktada sponsorlarımız, özellikle de THY ve TAV'a teşekkür etmem gerek. Bu arada, 100. sayımızı çıkarmışken Moda'ya, Kadıköy'e de bir jest yaparak "uluslararası bir caz festivali" düzenlemek istiyoruz. Bu konuda zamanı gelince Kadıköy Belediye Başkanımız Öztürk'ü de ziyaret edeceğiz."

Hüseyin Latif yönetimindeki ülkemizin tek Fransızca yayını Kadıköy'den sürdüren refikimiz Aujord'hui la Turquie'ye ikinci ve daha sonraki yüz sayıları da görmesi dileğini iletiyoruz.

# DÖVMECİLER KADIKÖY'DE BULUŞUYOR

● Gökçe UYGUN

DÜNYANIN en köklü sanatlarından dövmelerin dünyaya ünlü ustaları 15-16 Eylül'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenecek İstanbul Tattoo Convention (İstanbul Dövme Fuarı) 'nda bir araya gelecek. Türkiye ve dünyada ün yapmış dövme ustaları ile dövme tutkunlarını buluşturacak olan fuara yaklaşık 10 bin ziyaretçinin katılması bekleniyor. Fuara 10'u yabancı yaklaşık 60 dövme ustası katılacak. Fransa'dan Xiang Han, Japonya'dan Ao Daisuke, Almanya'dan Marco Breitenbach, Yunanistan'dan Manolis Panagiotou, Litvanya'dan Alvaras Lee bu kişilerden bazıları. Fuara, İzmir'den Antalya'ya Eskişehir'den Muğla'ya Türkiye'nin birçok yerinden ünlü dövme sanatçının yanı sıra Litvanya, Japonya, Japonya, ABD, İngiltere, Yunanistan, İskoçya ve Çin'den dünyaca ünlü usta isimler gelecek. Sektörün öncülerinden Golden Arrow tarafından düzenlenecek fuarda düzenlenecek sovlarda Hollywood starları ve dünyaca ünlü sporcuların dövmelerini yapan ABD, İngiltere, Çin, Japonya ve İskoçya'dan pek ünlü dövme sanatçısı hünelerini sergileyecek. Fuar kapsamında fuarın en iyisi, en iyi siyah&beyaz, en iyi klasik, en iyi gerçekçi ve en iyi portre dövmeleri de seçilecek.

## HER 5 KİŞİDEN 3'Ü DÖVMELİ

Türkiye'de dövmeciliğin meslek olarak tanınması ve meslek standartlarının oluşturulması için İstanbul Güzellik Uzmanları Kalıcı Makyajcılar ve Dövmeciler Esnaf Odası ile birlikte çalışmalar da yürüten Golden Arrow'un Yönetim Kurulu Başkanı N. Şener Öner, Türkiye'deki dövme, piercing ve

Dövme yaptırmak istiyor ama karar veremiyorsanız bu haftasonu Kadıköy'e davetlisiniz. Zira ünlü dövmeciler fuarda buluşacak!



15-16 SEPTEMBER / 2012  
KADIKÖY HALK EĞİTİMİ MERKEZİ  
(BAHARİYE CADDESİ / KADIKÖY / İSTANBUL)  
www.tattooconvention.com.tr



malzemeleri konusunda sektörde sağlık koşullarına uygun çalışma ortamları yaratmak için uğraş verdiklerini söyledi. Şener, "Birlikte çalıştığımız ya da tedavikçisi olduğumuz dövme sanatçıların Avrupa Dövmeciler Birliği üyesi ve Türkiye'de isim yapmış ve kendisini kanıtlanmış sanatçı olmasına dikkat ediyoruz. Sektörün daha gelişimine katkı sağlamak için sertifikalı eğitimler düzenliyoruz" dedi. Avrupa ülkelerinde 18-35 yaş aralığında her beş kişiden üçünde dövme olduğunu söyleyen Öner, "Futbolcular, sanatçılar, doktorlar, avukatlar aklınıza gelen gelmeyen her meslek grubundan insanlar dövmeye ilgi gösteriyor, dövme yapıyor. Geçmişte Latince, Çince yazılarda dövme yaptırmaya gelenler yerine şimdi özel tasarımlar yapıyoruz" diye konuştu. www.tattooconvention.com.tr

Yaratıcılığın sınır tanımadığı muhteşem programlarımızla yeni döneme başlıyoruz.

## GÖKÜŞAĞI ÇOCUK PROGRAMLARI

Paket 1: Piyano-Plastik Sanatlar-Dans-Solfej  
Paket 2: Nefesli Sazlar & Modern Dans  
Paket 3: Resim-Heykel-Dans  
Paket 4: Bale & Plastik Sanatlar  
Paket 5: Bale & Dans-Plastik Sanatlar  
Paket 6: Tiyatro Çocuk-Modern Dans-Plastik Sanatlar  
Paket 7: Piyano-Break Dans-Hip Hop-Plastik Sanatlar

## SANAT EĞİTİM PROGRAMLARI

MÜZİK  
Piyano (Klasik)  
Gitar (Klasik, Flamenco)  
Flüt, Klarinet, Saksofon, Trompet, Kemane, Viyola, Viyolonsel, Bateri, Şan (Yetişkin)- Müzikal Şan (Genç)  
TİYATRO  
Tiyatro (Çocuk, Genç, Yetişkin)  
RESİM  
Çocuk Resim, Yetişkin Resim, Güzellik Sanatları Sinavına Hazırlık  
HEYKEL-MOZAIK  
Heykel ve Mozaik eğitimi (Her yaş)  
KARİKATÜR- ÖZGİ FİLM YAPIMI  
Karikatür Yetişkin-Karikatür Çocuk



7 farklı katta 7 ayrı bölümün gösterileriyle, yaratıcı ve sıradışı bir eğitim deneyimini!

\*Heykel, Fotoğraf ve Resim sergilerine katılabilme  
\*Uluslararası diploma ve sertifikalı programlar(LCM)  
\*Birden fazla bölüm seçebilme özgürlüğü  
\*Pera festivaline katılabilme imkanı (Piyano, Dans, Tiyatro)

## DANS PROGRAMLARI

Flamenco Akademik (Yetişkin)  
Flamenco Junior (Çocuk)  
Bale (Çocuk/Yetişkin)  
Modern Dans (Çocuk, Genç/Yetişkin)  
Latin Amerikan Dans (Yetişkin)  
Tango (Düğün Paketleri)  
Break Dans (Çocuk/Yetişkin)  
Hip Hop (Çocuk/Yetişkin)  
Sirtaki-Hasadiko (Yetişkin)  
Oryantal (Yetişkin)  
Roman (Yetişkin)



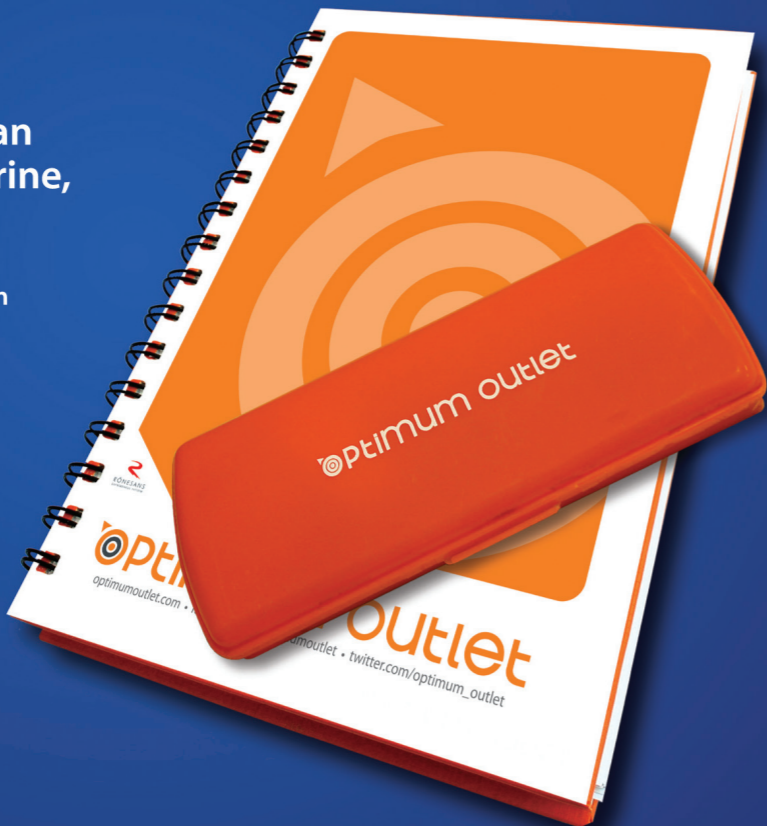
Osmanağa Mah.  
Nakil Sk.  
4/1 Kadıköy  
216 550 88 07-08

www.perasanat.com.tr

# Önce Optimum'a sonra okula...

Optimum'dan 150TL ve üzeri alışveriş yapan Optimum Club üyelerine, okul seti hediye.

Bilgi ve Optimum Club üyeliği için danışmaya başvurabilirsiniz.



## YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt TEKNO SA Migros MİM LCWaikiki MUDÖULET YKM OUTLET parkbravogroup

OUTLET FRACASSETTI B.S.S.D MANGO mavi KOTON IPEKYOL COLIN'S SARAR

NetWork KİLLİ DIESEL JOURNEY FAORİKA MARKS & SPENCER DERIMOD

DESA D&R DEMSTOCK OUTLET Timberland AğababaDünyası INTERSPORT buzuik AVŞAR SİNEMA

5 D SİNEMA	BURGER KING	FISH	KENT OPTİK	OUTSET	SONY
A SPORTS	BURSA DÖVİZ-ALTI	FINSPOP	KFC	ÖZSÜT	STARBUCKS COFFEE
ACCESSORIZE	BÜCÜRÜK	FLORMAR	KOÇAK GOLD	PANCO	STEP HALI
ADIDAS	CARNEVALE	GIYA	KOMŞU FIRIN	PAYLESS	STEVES
ADİL İŞİK	CHERIE SILVER	GNC	KONYALI SAAT	PENTİ	SUWEN
ALATURKA	CHINESE EXPRESS	GOLDEN ROSE	KÖFTEÇİ RAMİZ	PIZZA HUT	SWATCH
ALTIINBAS	CHOC'NETTE	GREYDER	KRC	PLAYTİN LOSTRA	TANTİTONİ
ALTINYILDIZ	COCAN	GRATIS	KREDİ VER	PLAYLAND	TANTUNİZADE
AMBER SHOP	COCUETA	GUSTO	KUMPIR	POPEYES	TARCHY
ANAHTAR KÖŞESİ	CORN IN CUP	HARİBO SEKER	K9 PET HOTEL	QUICKSLIVER	TEFAL
ANI TOUR	DAĞI	HEMİS	LEVI'S	RAMSEY-KİP	TEKİN ACAR
ARBY'S	DAILY FRESH	HERRY	LEZZETİ 505'LA	ROBERTS COFFEE	TIFFANY
ARMİNA	DEFACITO	HOME STORE	LOCO POCO	SAAT&SAAT	TRESERA
ARSLANLI	DEICHMANN	HOSTA	LTB	SABRİ ÖZEL	TRIUMPH
ATASAY	DİCE KAYEK	HOTIC	MADO	SAKLI CENNET	TUALSAN
ATASUN OPTİK	DÖCKERS	İTER OPTİK	MALATYA PAZARI	SAMSUNG	TURKCELL
AVEA	DRY CENTER	İDDAA	MARMARIS BÜFE	SAREV	U.S. POLO ASSN.
B&B STORE	D'S DAMAT	İNÇİ	MC DONALD'S	SBARRO	VODAFONE
BAMBI	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	NAVİGARE	SETTE	WATSONS
BATİK	EMİM	KANZ	NIKE	SHOES CENTER	WENİCE KID'S
BAY DÖNER	ESSE	KAPPA	NO FEAR	SİMİRLİ ELLER	YESİL
BENETTON	EUROPEAN FASHİON	KAYSERİ MUTFAĞI	OPTİMUM ECZANESİ	SİHİRİ SARAYI	YVES ROCHER
BERNARDO	FAİK SÖNMEZ	KAZZ	OPTİMUM TERZİ	SO CHIC	
BETA	FENERİUM	KEMAL TANCA	OSMANLI SANAT	SOFRA DÖNER	

# Optimum Outlet

optimumoutlet.com • facebook.com/optimumoutlet • twitter.com/optimum\_outlet



## ÖNCE SEVGİ

## ÖZGÜRLÜK VE DÜŞKÜNLÜK



Sevgi özgürlük demektir. Baskı altında sevgi doğmaz ve yaşamaz. Sevginin yaşayabilmesi için ruhsal duygusal, fiziksel ve zihinsel özgürlük gereklidir. İnsan özgürlüğünü kısıtlayan her şey sevginin yaşam alanını da kısıtlar. Diyelim ki sevginize "Seni çok seviyorum, senin yolunda ölürüm" dediniz. Onu ne kadar kısıtlı, ne denli baskı altına almış olursunuz, bilir misiniz? Oysaki sevginize "Ben seni çok seviyorum, değişmek gelişmek için yollarımızı birlikte açalım, her birimizin hayallerinin gerçekleşmesi için engelleri kaldıralım, özgürce koşalım, kazanacağımız her bilgi, birikim, deneyim, her şey bizim hayatımızı güzelleştirsin. Birbirimizi ne kadar özgürleştirirsek, o kadar zenginleşiriz. Birbirimiz için ölmeye gerek yok, birbirimizi korkutmadan, baskı altına almadan, sırtlarımızı ağır sorumluluk yüklemeyen birlikte özgürlük içinde yaşamamızın yollarını bulalım" dememiz gerekir. Bir insan başka bir insan için ne ölmeli, ne de yaşmalıdır. Allah bu canı bize vermiştir, bizim sorumluluğumuz altındadır.

Onu korumak, geliştirmek, insanı görevlerimizi yapacak şekilde hazır tutmak Allah'a karşı en önemli sorumluluğumuzdur.

Kimin ne zaman öleceği belli olmaz. İnsan birliğinde de yalnızlığa da hazır olmalıdır. Bir arkadaşım vefat etmişti. Başsağlığı için gittiğimde eşi ağlayarak anlattı.

"Çocuğumuz olmadığı için O beni hem eşi, hem çocuğu gibi gördü. Ev dışındaki her işi O yapardı, her şeyimize o sahipti. Şimdi gitti ben dışarıda ki en basit işleri bile yapabilecek durumda değilim. Birbirimize ne kadar düşkünlük bilemesiniz, şimdi onsuz ne yapar, nasıl yaşamım" diyor, yalnızlığa ve geleceğine büyük korkuyla bakıyordu. Dönerken yol boyunca düşündüm. Eşler birbirlerine olan düşkünlükleri ile birbirlerini sakatlıyorlar, zavıf düşürüyorlar. Sevdiğimiz insanı güçsüz, beceriksiz, korkak bırakıyorlar. Evlilik iki insanın bir bütün olması değildir. Eşlerden her birinin kendini tek başına bütün hissedebilmesidir. Eğer eşlerden birisi "O yokken ben yarımım" diyorsa, diğer eş kendi sevgisiyle eşini yarım bırakmış demektir. Eşini yarım bırakan ilişki, sevgi değil düşkünlüktür. Oysaki sevgi, sevileni güçlendirir, korkulandan kurtarmalı, geliştirmeli ve özgürleştirmelidir. Evde genelde erkekler kendilerini güçlü görür ve ölümlü halinde yalnız kalacak eşini için hazırlıklar yapar, güvenceler oluşturur ama çalışır. Sosyolojik araştırmalar ise bunun tersini söylüyor. Dul erkeklerin yaşamı dul kadınlardan daha zor geçiyormuş. Yani kadınlar eğer düşkün erkekler tarafından sakatlanmışlarsa, yalnızlığı erkeklerden daha iyi yönetiyorlarmış.

İnsanlar zannediyorlar ki düşkünlük güzel bir şeydir, hatta sevginin daha ileri halı gibi görüyorlar. Oysaki düşkünlük ile sevgi birbirinden ayrı şeylerdir. Sevgi ruha dayanan, özgürlük içinde büyüyen, bağımsız, baskısız ortamlarda yaşayan bir duygudur. Düşkünlük ise egoya dayanan bir bağımlılıktır. Temelinde korku, çıkar, zavıflık, güçsüzlük vardır. "Sen gidersen ben ne olurum" düşüncesi sevgiyi değil, düşkünlüğü yaratır. Sevgi bağımlılık, talepsiz, dayatmasız, korkusuz olusur. Düşkünlük ise bağımlılıktır, tiryakilik, ego ile ilişkilidir. Sigarasız duramayan tiryakiler gibi ihtiyacı karşılanmasında yolunda dayatma vardır. Düşkünlük iki kişinin kapalı bir dünya yaratmasıdır. Oysaki sevgi sınırları ötesine geçmek yeni dünyalara, yeni insanlara açılmak demektir. Düşkünlük, iki kişinin birbirinin hayatına, bedenine, geleceğine sahip olmaya çalıştığı ağır bir sorumluluk yaratır. Sevginin sorumluluğu ise özgürleştirir. Birbirlerine çok düşkün bir çift tanrıdır, kendi dışlarında ki herkese uzak yaşarlardı. "Biz birbirimize yetiyoruz, başkalarına gerek yok" derlerdi. Kendilerinden başka kimseyi de sevmezlerdi. Oysaki sevgi ayrımsız ve koşulsuz her şeyi ve herkesi sevmek, hiç kimseyi dışlamamak demektir. Dışladığınız her şey ile kendi dünyanızı küçültürsünüz.

Bir koleksiyoncu tanrıdır. Aşşap oyma pano, tablo ve paravan koleksiyonu yapardı. Esas hobisi ise koleksiyondaki hırpalanmış parçaları aslına uygun olarak yenilemek veya tamir etmektir. Günlerce başka hiçbir yana bakmadan üzerinde çalıştığı, ince ince oyduğu parçalar olurdu. Eşi "Bunlara daldığı zaman evde gözü hiç birimizi görmez, biz hatırlatmasak yemek bile yemez" derdi. Düşkünlük işte böyle bir şeydir. Diğer tüm güzelliklere ve sevgilere gözü-nü kapatar, tüm dikkatini düşkün olduğunuz şeye odaklar.

Dünya büyük bir zenginlik içinde, Allah'ın sınırsız derecede bol nimetleri var. Düşkünlük sizi sınırlar, tüm güzelliklere, tüm sevgilere açık yaşamaz. Özgürce seviniz.

İnal AYDINOĞLU



Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü

Esmal BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. Kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL  
Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

## KADIKÖY METROSU TRAFİĞİ RAHATLATAMADI

E-5'DE TRAFİK YOĞUNLUĞU AYNI, METROYA İLĞİ NEDEN AZ?



**Mustafa SÜRMELE**  
Anadolu Yakası'na yeni bir renk ve heyecan getiren Kadıköy-Kartal Metroyu açıldı. Açıldı açılmasına ama ilk günlerdeki metro heyecanı yerini sükunete bıraktı. Zira istasyonlarda büyük insan kalabalıkları görmek mümkün değil. D-100 karayolunu yükünü azaltmak için projelendirilen Kadıköy-Kartal Metroyu, İETT ve diğer toplu taşıma araçlarıyla entegrasyonun sağlanamaması nedeniyle halk tarafından fazla tercih edilmiyor. 29 Ekim'e kadar yüzde 50 indirimle hizmet vereceği açıklanan ve yoğun bir saatte aynı yöne 70 bin yolcuyu, günde ise bir milyonu üzerinde yolcuyla ulaştırarak şekilde planlanan metroyu, daha çok D-100 karayoluna yakın mahalle ve semtlerde ikamet eden vatandaşlar tercih ederken, metro güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşlar, metro öncesinde olduğu gibi otobüs ve minibüsleri tercih etmeye devam ediyor.

## METRO HIZLI AMA!..

Gazete Kadıköy'ün görüşüğü pek çok vatandaş modern, hızlı ve konforlu olan Kadıköy-Kartal Metrosu'nun çok sevdiğini, kullanmak istediklerini belirtmelerine rağmen, metro güzergahına uzak yerlerde ikamet edenler için kullanmadıklarını, kullanmak isteseler bile aktarma yapmaları gerektiğini, bunun da hem ekonomik hem de zaman yönünden kayba uğramalarına neden olduğunu ifade ediyorlar.

## "TOPLU TAŞIMA UCUZ OLMALI"

**Prof. Dr. Haluk Gerekç**  
(İTÜ İnşaat Fakültesi Öğretim Üyesi):

Kadıköy-Kartal Metrosu'nun İstanbul'un ve Anadolu yakasının ulaşım ve trafik sorunlarına olumlu katkıları olacağı görüşündeyim. Toplu taşıma yolcuları arasındaki artış, yolculuk sürelerinde azalma, enerji tüketimi ve emisyon değerlerinde azalma, D-100 üzerindeki trafik sıkışıklığında azalma vb. gibi olumlu etkilerinin sayısal olarak değerlendirilebilir için henüz erken. Ancak bir süre sonra toplanacak verilerle bu değerlendirmeler yapılabilir ve olumlu etkileri ortaya konabilir. Metro hatları, İstanbul'da yolculuk taleplerinin yüksek olduğu ana koridorlar üzerinde hizmet vermesi gereken ve İstanbul'un toplu taşıma sisteminin omurgasını oluşturacak olan toplu taşıma hatlarıdır. Kadıköy-Kartal hattının geçtiği D-100 güzergahı da bu tür ana eksenlerden biri. Bu

İETT'nin otobüs filosunu yenilemesi iyi birşey. Sanırım bu araçların bir bölümünü ekonomik ömrünü tamamlayarak hurdaya ayrılacak eski araçların yerine kullanılacak. İstanbul'un planlanan yaklaşık 640 km.lik raylı sistem ağı'nın tamamlanması oldukça uzun bir zaman alacak. Bu nedenle toplu taşıma sistemi içinde önemli araçlar otobüsler. İnip binmesi kolay, düşük döşemeli, çevre dostu ve konforlu otobüslere büyük ihtiyaç var. Otobüslerin etkin biçimde hizmet verebilmesi için, metro ağı yaygınlaşmaya kadar İstanbul'da metrobüs ve otobüs şeridi gibi uygulamaların planlı biçimde geliştirilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Toplu taşıma sistemi, öncelikle, otomobil sahibi olmayan, düşük ve orta gelirli insanlara hizmet verir. Bu nedenle toplu taşıma fiyatları, orta ve düşük gelirli insanlar tarafından ödenebilir düzeyde olmalıdır. Öte yandan sistemin hizmet kalitesinin iyi olması için işletme ve

bakım giderlerinin de karşılanabilmesi gerekir. Bu nedenle, dünyanın birçok kentinde toplu taşıma sistemleri, kamu yararı sağlamak amacıyla, yerel ve merkezî yönetimler tarafından mali olarak desteklenir, yani az ya da çok bir sübvansiyon söz konusudur. İstanbul bir metropol ve insanlar toplu taşıma ile genellikle uzun mesafelerde ve aktarma yaparak yolculuk yapıyorlar. Aktarmalarda uygulanan indirimlere karşın, tüm yolculuğun maliyeti göz önüne alındığında, İstanbul'da toplu taşımanın pahalı olduğunu düşünüyorum. İstanbul'da düşük ve orta gelir grubundaki aileler, aylık gelirlerinin önemli bir kısmını taşıtmaya ayırmak zorundalar.

## Anadolu Yakası yıllardır beklediği metroya nihayet kavuştu... Ancak bölge trafiğini rahatlatması, en önemlisi de toplu taşımayı özendirilmesi konusunda büyük ümitler beslenen Kadıköy-Kartal Metrosu henüz bu beklentiyi karşılayamadı. Kadıköy-Kartal Metrosu'nun beklenen doluluk oranını yakalayamamasının en önemli nedeni olarak metro ve başta İETT olmak üzere diğer toplu taşıma araçları arasında ücret ve güzergah konusunda tam entegrasyonun sağlanamaması gösteriliyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için halen otobüs ve minibüsü tercih etmesi, fotoğraflarda görülen tabloyu ortaya çıkarıyor. 12 Eylül Çarşamba sabahı trafiğin en yoğun olduğu saatlerde çekilen bu 2 fotoğrafta görüldüğü gibi, E-5'in üstünde trafik eski karmaşasından hiçbir şey kaybetmezken, E-5'in altındaki metro boş salonuyla dikkat çekiyor.

Metronun bulunduğu D-100 güzergahına uzak mahallelerde ikamet eden vatandaşların Kadıköy'e ulaşım için



**5.1001**  
İstanbul uluslararası 1001 belgesel film festivali  
İstanbul International 1001 documentary film festival



# SİNEMA

## yaz uykusundan festivallerle uyanıyor!

Yaz aylarında sinema salonlarında yaşanan sessizlik, Eylül sonu itibarıyla yerini büyük bir coşkuya bırakıyor. İstanbul'un sanat dünyasına damgasını vuran 1001 Belgesel Film Festivali ve Filmekimi, yüzlerce film ile dünyaca ünlü yönetmenleri sinema tutkunlarıyla buluşturacak.

### ● Semra CELEBİ

Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin on beşincisi, 27 Eylül - 2 Ekim 2012 tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. 15 yıl önce, Türkiye'de belgesel sinemanın üretimini ve izleyici ile buluşmasını sağlamak, belgesel sinemacılar arasında dayanışma ve işbirliğini güçlendirmek üzere 1997 yılında toplanan Belgesel Sinemacılar Konferansı ile ortaya çıkan iki önemli, somut çıktı vardı; BSB-Belgesel Sinemacılar Birliği kuruldu ve Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali başlatıldı.

Festival, 1997 yılından bu yana Türkiye'den ve dünyadan yüzlerce belgesel filme ev sahipliği yaptı. Çok sayıda belgeselciyi ve belgesel kuramcısını seyirciyle buluşturdu. Sinema sanatının evrenselliğini önde tutarak, belgesel sinema aracılığıyla farklı toplumların birbirlerini tanımlarının ve anlamlarının da önünü açarak sıcak bir ortam oluşturdu. Şimdi, "15.1001'de, tüm belgeselciler, gerçekleri ve hayalleri bir kez daha paylaşmaya hazırlanıyor.

### ■ "SİSTEM HATA VERİYOR"

Festival komitesi, 1001 Belgesel'in 15. yılı temasını "sistem hatası" olarak belirledi.



Neden bu temanın seçildiği ise şöyle açıklanıyor: "Siyaset, ticaret, adalet, milliyet, diyanet, toplumların ve bireylerin özgür seçimlerini günden güne daraltan yeni egemenlik aklının hizmetinde. Tüm nehirlerin yatağı, aynı bataklıkta doğru değişti-

liyor. İnsanın ilkel içgüdü, korku ve refleksleri yaşama hâkim kılınıyor. Bilinç, aşırı yüklemle tıkanan kanallardan geçip yardıma gelemiyor. Sistem hata veriyor. Günlük yaşamımıza yoğunlukla giren bilgisayar teknolojisinin "durdurdu" ve yeniden başlatılmadan kendini toplayamadığı nokta... "Sistem hatası" söz konusu aygıtlarda "do-

nanım ve yazılım uyumsuzluğu", "bellekte yetersizliği", "sistem aygıtlarına binen aşırı yük" ve benzeri nedenlerle açıklanır. Onarım için önerilen ilk çözüm "sistemin yeniden başlatılmasıdır." Sistem, belleğe ulaşımın, bu veri, bilgi deposuyla alış-verişini hızlandıracak önlemlerle yeniden yapılandırılır. Belgesel Sinema ile yeniden başlayalım. Tüm dünyadan sistem hatasını aktaran, belleklerimiz tazeleyen, bilincimizi uyanık yapan gerçek yüklerle; Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivalinde buluşmak üzere.

Bu yıl yitirdiğimiz büyük usta Theo Angelopoulos gibi, "Sinemanın dünyayı kurtarabileceğine inanmak istiyoruz."

### ■ ANA PROGRAM: GERÇEĞİN 8 RENGİ

İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali ana gösterim programını yitirilen renklerle belirlenmiş bölümler altında düzenliyor ve gerçeğin 7 rengini oluştura-

cak filmleri sunuyor.

**SİYAH** - İnsanın İnsana Etikleri: Haklar, haksızlıklar, savaşanlar, savaşılınlar, ezilenler, ezenler.

**KIRMIZI** - İş ve emek, işçi ve emekçi öyküleri

**TURUNCU** - Modern zaman öyküleri

**SARI** - Tarihe belge ve sinema ile özgün bakışlar

**MAVİ** - Olağanüstü insanların sıradan, sıradan insanların olağanüstü öyküleri

**MOR** - Toplum içinde kadın, ailede kadın, çalışan kadın, şiddet karşısında kadın, kadın karşısında şiddet

**YEŞİL** - Sürdürülebilir bir dünya için uğraşan filmler

**BEYAZ** - Kültür ve sanat

7 bölüm altında gösterilecek filmlerin mekânları da belli oldu. Buna göre film gösterimleri, Beyoğlu Tarih Zafer Tunaya Kültür Merkezi, Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi ve Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde yapılacak.



Like someone in love

Abbas Kiarostami



gösterilecek olan filmlerin bazılarını kaçırılmaları vizyonda da izleme şansını yakalayabileceğini belirtelim. 10 Eylül'de biletleri satışa sunulmaya başlanan festivalde, gösterimi kesinleşen filmler arasında ünlü yönetmenlerin festivallerden ödülleri dönen filmleri de var.

### ● Beasts of the Southern Wild

Hem Sundance hem Cannes festivallerinde gösterilip birçok ödül kazanan Beasts of the Southern Wild, adından oldukça söz ettirdi. Benh Zeitlin'in ilk uzun metraj yönetmenlik deneyimi olan film, 6 yaşında bir kız çocuğunun olağanüstü hayal gücüyle birlikte annesini arama öyküsünü konu ediyor. Filmekimi'nin de en iddialı filmlerinden biri gibi gözüküyor.

### ● The Angels' Share

Palme d'Or için yarışıp Jüri Özel Ödülü'yle dönen The Angels' Share, usta yönetmen Ken Loach'un son filmi. "Viski sevdikleri kaçırmasın!" diye tanımlan film, bir grup arkadaşın yaşadıklarını komedi unsurları kullanarak anlatıyor.

### ● Beyond the Hills

Aynı yetimhanede büyümüş iki kadının öyküsünü anlatan Beyond the Hills, yine iddialı yapımlardan. Christian Mungiu 2007'de Cannes'da Altın Palmiye kazandı. 4 Months, 3 Weeks and 2 Days'den sonra bu kez festivalden En İyi Senaryo Ödülü ile ayrıldı. Başrol oyuncular Cosmina Stratan ve Cristina Flutur ise yine Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü paylaştılar.

### ● The Hunt

Cannes'da beğeni toplayan ve festivalden 3 ödülle ayrılan film, küçük bir kıztatıcılığıyla iddiasıyla hayatı değişen bir öğretmenin öyküsünü anlatıyor.

### ● Amour

Filmekimi'nin muhtemelen en çok ses getirecek filmi olan Amour, yaşanan en önemli sinema ustalarından Michael Haneke'nin son filmi. Cannes'da Palme d'Or'a layık görülen, yaşlılık ve aşk temalarını çerçevesinde şekillenen film oyuncu çifti Jean-Louis Trintignant ve Emmanuelle Riva'nın oldukça etkileyici performanslar sergilediği konuşuluyor. Filmin bir diğer dikkat çeken oyuncusu ise Haneke'nin vazgeçilmezlerinden Isabelle Huppert. Haneke'den farklı ve taze bir başyapıt Filmekimi'nde.

## Kadıköy

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099  
● Kadıköy Atlantis: 0216 3360622  
● Kadıköy Cinebonus (Nautillus): 0216 3398685  
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773  
● Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

### SİNEMALAR

● Kadıköy Rexx: 0216 3360112  
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023  
● Kozyatağı Kozzy Aşağı: 0216 6580248  
● C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

## Vizyon

## AŞK VE İNTİKAM

BU haftaki filmimiz "The Tall Man - Sır" filmi incelemeyen bu filmde de olduğu gibi çok ilginç film ismi çevirilerini yazıp biraz eğlenelim istedim. Yukarıdaki başlığı atma sebebim aşağıdaki film ismi çevirileri ve mantığıdır. Sadece aşk ve intikam kelimeleri yüzünden bu yazıyı okumaya başlayan varsa film ismi çevirileri yapan kişilerin mantığı yanlış değil derim. Sadece başlık yüzünden bu yazıyı okuyup okumadığınızı nereden mi bileceğim? Bu yazıyı okuyup okumadığınızı kontrol eden adamların var merak etmeyin. Hatta tam arkanızda. Sakin dönme-yin ve listeyi okumaya başlayın.

### Prences

Four Days In September - Merhaba Yol-  
daş

Hardball - Sonuna Kadar

Ordinary Decent Criminal - Sevimli Hay-  
dut

The Mothman Prophecies - Gecenin Ne-  
fesi

Sliding Doors - Raftantının Böylesi

Valentine - Ölümçül Bedel

Joy Ride - Asla Yabancılar ile Oynama

Bourne Identity - Geçmiş Olmayan  
Adam

Cable Guy - Baş Belası

Good Will Hunting - Can Dostum

Jerry Maguire - Yeni Bir Başlangıç

Mickey Blue Eyes - Belalı Aşk

Stepmom - Omuz Omuz

Must Love Dogs - Aşkla Randevu

Liste oldukça uzun fakat hepsi birbirin-  
den komik fakat bu için de zor olabilece-  
ğini kabul ederek şu soruyu sormak ge-  
rek "Eternal Sunshine of the Spotless  
Mind" filmi siz nasıl çevirdiniz?. Film-  
lerin yine de Türkiye'de dağıtımını sağla-  
yan şirketlerin koyduğu bu isimler ne ka-  
dar yaratıcılık yoksunu olduğumuzun ka-  
nıtı gibi. Hem dünya çapında  
film ad üretiyoruz hem de  
getirilen filmlere çoğu  
zaman garip isimler  
veriyoruz. Tam bu  
noktadan gösterim-  
deki "The Tall Man"  
çevirisi yüzünden  
geldiğimiz yerden  
asıl amacımız olan filme  
ufaktan girelim.

### ● UZUN ADAM

Günümüz sinemasında anlatmak istediği bir şeyler olan film sayısı çok az. Bunu kanlı bir gerilim filminde bulmak ise neredeyse imkansız. O kadar kanın ve gözyaşının olduğu filmde bir de mesaj verebilmek zor. "Testere" filmlerinden örnek versek, bol miktarda kan ve katilin verdiği sosyal mesajla önemli bir ticari başarı yakalayarak türe az da olsa yenilik kattı. Mesajların vurgusunun yeterli olmadığını düşünsem de diğer bol kanlı filmlerden ayrıldığı da bir gerçek. "Sır" filminin de en



Hazırlayan:  
**Dersim ÖZEL**  
dersim92@hotmail.com

önemli başansı da bu belki. Filmin genel fikrine ister katilin ister katil-mayın film bir şeyler anlatıyor. Bunu yaparken gerilim öğelerini ve iyi kötü ayırmadaki keskin dönemleri başarılı şekilde yapıyor. Duygusal anlamda dağılmış, ekonomik anlamda çökmüş bir maden kasabasında hemşire olan Julia (Jessica Biel)'nin iş ve ev hayatı dışardan bakıldığında normal gözükmektedir. Gecenin bir yarısı duyduğu seslere uyanan Julia, oğlunun (Jakob Davies) odasına doğru koşar ve yatağın boş olduğunu görür. İri yan, uzun boylu bir silüet kaçığında oğluyla merdivenlerden aşağıya inmektedir. Adami kovalamaya başlayan Julia'yı hiçbir güç durduramayacaktır ve oğlunun hayatını kurtarmak için gözünü karartıp her türlü riski alacaktır. Kasabada daha önce de pek çok kaçırma olayı yaşanmıştır. Tam bu andan sonra yönetmen Pascal Laugier'den bol kan banyosu beklerken beni yanılttı. Gereksiz kanla yüklü "İşkence Odası" filmini izleyip severseniz göz atmanızda fayda var ama kanla aranız iyiyse. Çocuk kaçırılmaya kadar hiçbir yeniliği olmayan film Julia'nın çocuğunu kurtarmayıp kasabaya dönüşmesiyle tamamen değişiyor. Sıradan bir çocuk kaçırma fil-

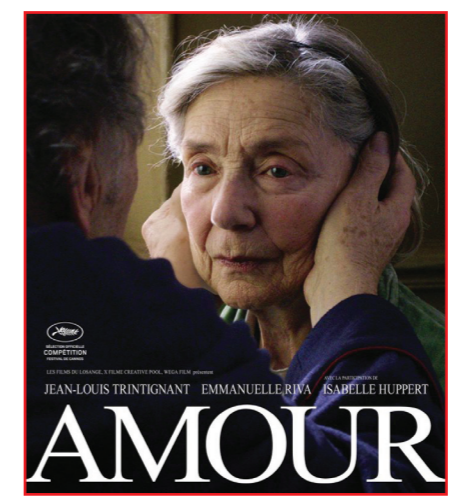
minden kasabaların, hemşire Julia'nın ve kocasının ve önemlisi uzun adamımızın içinde bulunduğu grupta. Kimin iyi kimin kötü olduğunu filmin son 20 dakikasına kadar öğrenemiyoruz. (Bundan sonraki cümlelerde filmin sonu ile ilgili bilgi vereceğim için filmi izleyecekse okumayınız.) filmin en büyük artıları bu olaylardaki keskin dönüşlerde saklı. Julia'nın iyi olduğunu düşünürken tam bir dönüşle kötüye dönüşmesi ve filmin finalinde de aslında çocukları kurtarmak için yaptıklarıyla bir daha iyiler safına geri dönüyor. Filmin özellikle final kısmındaki vurgu olan "her çocuğun iyi yaşamaya hakkı var, kötü yaşamak zorunda değil" mesajının inandırıcılığı da size kalmış. Filmin temel aldığı kötü koşullarda yaşayan çocukları tek tek kurtaralım mantığı pek akıllıca değil. Sivrisinek,bataklık ilis-



kisine benzer şekilde yorum yazabiliriz. Tek tek çocukları kaçırılıp kurtarıldığı bir film yerine çocukların kendilerini kurtarabildiği bir ortam için savaşan birkaç kişinin hikayesini izlemeyi tercih ederim. Fakat "Sır" filmi de küçümsemek istemem. Sadece bunları düşündürdüğü için bile izlenmeyi sonuna kadar hak ediyor. Başta da söylediğimiz gibi bu zamanda bir şey anlatmaya çalışan film bulmak zor. Fırsat varken izleyin.



Lock, Stock Two Smoking Barrels - Atesten Kalbe, Akıldan Dumana  
There's Something About Mary - Ah Mary Vah Mary  
Erin Brockovich - Tatlı Bela  
The Cider House Rules - Tannın Eseri Şeytanın Parçası  
The Wedding Planner - Dansı Başımıza  
Meet The Parents - Zor Baba  
One Night At McCool's - Onunla Bir Gece  
Leon - Sevginin Gücü  
Notting Hill - Aşk Engel Tanımaz  
The Princess Diaries - Acemi



### ■ GENÇ BELGESELCİLER İLK FİLMLER

Türkiye'de belgesel sinemaya olan gereksinim ve ilgi hızla artarken, bunun doğal sonucu olarak genç sinemacıların bu alana girişleri de çoğalıyor. İlk film sayı ve nitelik olarak büyüyor. 15 yıldır Türkiye'de belgesel sinemanın en köklü platformu olan Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, bu yıldan başlayarak başarılı ilk filmlerinden bir seçkiyi izleyici ile buluşturuyor; genç belgeselcileri destekliyor.

### ■ FİLMEKİMİ DE YAKLAŞIYOR!

Bu yıl 29 Eylül - 7 Ekim tarihleri arasında 11.si düzenlenecek olan "sonbahar film haftası" Filmekimi, İstanbul'daki gösterimlerine geçen sene eklediği beş yeni şehirle beraber, geniş bir izleyici kitlesine ulaşarak büyüyen bir festival olarak yoluna devam ediyor.

İlk açıklanan filmler ışığında, bu yıl da yine sinemaseverlere harika bir seçki sunulacak gibi görünüyor. Cannes, Venedik, Sundance ve Toronto gibi önemli festivallerde gösterilmiş ilgi çekici filmleri izlemek için kaçırılmayacak bir hafta bizleri beklerken, İstanbul'dan sonra başka şehirlerde de





## Aslı AYHAN

Yaz Bitti Gelsin  
Yeni Sanat Sezonu

**Y**az bitti. Yazlıkların boşalttığı sokaklar, yollar, kahveler yani cafeler, alışveriş merkezleri kalabalıklaşmaya başladı. Yazlık mekanlar, etkinlikleri yerini yavaş yavaş asil sahiplerine bırakıyor. Sonbahar 'bitiş' gibi görenler çoktur. Oysa bende hep içimi kıpır kıpır eden bir başlangıç hissi uyandırmıştır. Büyük şehirlerin sanat sezonları için de sonbahar bir başlangıçtır mesela...

Beş sezondur sanatseverlere dolu dolu hizmet veren Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası 30 Eylül'de sezonunu açmak için çalışmalarına başlayanlardan. 2012-2013 sanat sezonuna İdil Biret ve Ankara Üniversitesi Solistleri tarafından icra edilecek çift açılış konseriyle başlayacak olan Süreyya Operası, bu hafta ilk iki konserinin biletlerini satışa çıkardı. Bu sezon başka neler mi var? Birlikte programa bir göz atalım...

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde 2012-2013 yılında da, artık müzik meraklılarınca bilinen ve paylaşılan program anlayışına uygun, nitelikli etkinlikler var. İstanbul Devlet Opera ve Balesi temsilcilerinin yanı sıra düzenli olarak sürdürdüğü oda müziği konserlerinde, bu yıl olanaklar ölçüsünde değişik grupların özgün konserlerine yer verildi. Programlarda ağırlığı değerli müzik yorumcularının, virtüöz sanatçıların bir araya geldiği oda müziği grupları oluşturuyor. Şimdiye kadar Süreyya Operası'nda dinleme fırsatımız olmayan flütçü Gülşen Tatu, piyanist Verda Erman ve Banu Sözüar gibi duayan sanatçılar da bu sene ilk defa Süreyya'da Kadıköylülerle buluşacak.

Programlarda mümkün olduğunca Türk bestecilere yer verilmesine çalışılırken, Türk bestecilerin prömiyerlerine dört konser ayrıldı. Bunlardan ilki 24 Aralık'ta, Borusan Kültür Sanat tarafından Mahir Çetiz, Özkan Manav ve Hasan Uçarsu'ya sipariş edilen üç yapıtın Borusan Quartet tarafından sendirilecek olan dünya prömiyerleri. Diğer üç konser 'Sesin Yolculuğu 6: Türk Besteciler Şenliği' adı altında 14 Nisan'da peş peşe düzenlenecek.

Program çeşitliliği çok geniş. Bir hafta yüksek dramatik operanın dehası Richard Wagner'in müziğini, üçüncü kuşaktan torunu müzikolog Gottfried Wagner anlatırken; İdil Biret yorumlayacak. Bir diğer hafta yaşları 18'in altında olan ancak şimdiden virtüözitelerini kanıtlanmış dört genç sanatçı; Elvin Hoxha, Berfin Aksu, Yener Gökbulduk ve İraz Yıldız aynı sahneyi paylaşacak. Operaseverler için geçen sene programa alınan ve büyük ilgi gören opera anlatıları serisi 'Bir Şölendir Opera' da bu yıl devam ediyor.

Aydın Bülke, Cem Mansur, Mehmet Erğüven ve Işıl Kasapoğlu'ndan; Monteverdi'nin Orfeo'sunu, Janacek'in Katya Kabanova'sını, Haendel'in Jules Cesar'ı ve Verdi'nin Macbeth'ini dinleyeceğiz.

Opera ve Bale temsilcilerine bu yazıda değinmedim. Bütün bir yılın programını böyle iki paragrafta tam olarak anlatmak mümkün değil elbette. Ama İDOB'un da bu yıl izleyicilerin karşısına yoğun bir programla çıkacağı söyleyelim. Yakında basılacak olan Süreyya Operası'nın yıllık program kitapçığının birer tane edinmenizi ve bir göz atmanızı tavsiye eder; müzik dolu günler, keyifli bir sanat sezonu dilerim...

## KADIKÖY'DE İSKİ'NİN



## BİTMİYEN İNŞAATI!

## ● Mustafa SÜRMELE

**K**adıköy'de ulaşım alt yapı çalışmaları nedeniyle içinden çıkılmaz bir hal aldı. Uzun bir süreden bu yana Kadıköy'ün göbeği olarak da tarif edilen Hasanağa ve Söğütluçeşme arasındaki ana arterde devam eden alt yapı çalışmaları nedeniyle bölge trafiğinde de aksamalar yaşanıyor. Nedeni ise İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi Genel Müdürlüğü'nün devam eden Asya Bölgesi 6. Kısım Müteferrik Boru İtme İnşaatı!

**İSKİ'nin Kadıköy'de, başta Kadıköy Belediyesi önu olmak üzere 5 noktada yaptığı çalışmalar bitmek bilmiyor. Uzun süredir süren altyapı çalışmaları nedeniyle şantiye alanına dönen Söğütluçeşme civarında trafik kabusa döndü, yayalar yürüyecek kaldırım bulamıyor!**

**■ GÜZERGAH ŞANTİYE ALANI GİBİ**  
Söğütluçeşme Caddesi'nin girişinde başlayan İSKİ'nin "Asya Bölgesi 6. Kısım Müteferrik Boru İtme İnşaatı", minibüs yolu olarak da tarif edilen ve günün neredeyse her saatinde yoğun trafik akışının yaşandığı bir bölgede

yani Söğütluçeşme, Hasanağa güzergâhında devam ediyor. Çevreden gelen kanalizasyon atıklarını Mühürdar'da bulunan arıtma istasyonuna taşıyacak olan Boru İtme İnşaatı, Söğütluçeşme Camii'nin önünden Hasanağa kavşağına kadar yaklaşık 5 ayrı noktada sürdürül-

yor. Kadıköy Belediyesi Merkez binası da tam bu çalışmaların bulunduğu bölgede ve hem Kadıköy Belediyesi hem de vatandaşlar bitmeyen çalışmalardan şikâyetçi olduklarını ifade ediyorlar. Bu çalışmaların biran evvel bitmesini isteyen Kadıköylüler ise, altyapı inşaatının Kadıköy Belediyesi tarafından yapıldığını zannediyor ve yaşanan sınırlardan Kadıköy Belediyesi'ni sorumlu tutuyor. Kadıköy Belediyesi yetkilileri de kendilerini arayan yurttaşlara, "çalışmayı İSKİ'nin yürüttüğünü" açıklayarak, şikâyet masalarına yönlendiriyor.

## Çocuklar okula Optimum'da hazırlanıyor!

**İ**stanbul Optimum Outlet, okullar açılmadan hemen önce çocuklara, etkinliklerle dolu, muhteşem bir hafta sonu yaşatmaya hazırlanıyor.

Çocuklar, yeni eğitim-öğretim döneminin öncesinde, İstanbul Optimum Outlet'te 15 Eylül Cumartesi günü başlayacak eğlence festivalinde çeşitli etkinliklerin yanı sıra Jonglör Kerem Eser'in gösterisiyle eğlenecek ve yeni eğitim-öğretim dönemi için enerji depolayacaklar. 16 Eylül Pazar günü ise sevilen çizgi film karakteri Garfield çocukların yanında olacak. Çocuklar Garfield ile oynayacak ve sanat atölyesinde tüm yeteneklerini sergileyecek ve unutulmaz anlar yaşayacaklar.

Ayrıca Optimum Outlet,



bu iki gün boyunca, minik ziyaretçilerini bilimin fantastik dünyasında bir yolculuğa çıkartacak. Optimum Outlet, bilimin tüm sırlarını uygulamalı anlatan Mad Science gösterisi ile çocuklara eğlenirken öğrenmenin keyfini yaşatacak. Festival ve gösterilerin yanı sıra, tüm hafta sonu Optimum Outlet mağazalarından yapılacak belirli limitin üzerindeki alışverişlerde sürpriz hediyeler de çocukları bekliyor. 100 TL. üzeri alışverişlerde okul seti, 250 TL. üzeri alışverişlerde okul çantası kazandıran Optimum Outlet okula dönüş kampanyaları ile çocukları sevindirmeye devam ediyor.

## Belediye'den öğrencilere KIRTASIYE YARDIMI

**YENİ eğitim döneminde 4+4+4 eğitim sisteminin uygulamada yol açtığı karmaşaya rağmen Kadıköy Belediyesi yeni eğitim ve öğretim dönemine en uygun kırtasiye malzemeleri ile Kadıköy'ün dar gelirli ailelerine eğitim desteği veriyor.**  
Yeni eğitim sistemiyle bu yıl okula başlayacak öğrenciler için Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan ve içinde defterden kaleme bir öğrenci için gerekli tüm kırtasiye malzemelerinin bulunduğu 660 çanta seti, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi kanalıyla öğrenci belgesi getiren ihtiyaç sahiplerine



dağıttı. Sosyal belediyecilik anlayışı çerçevesinde yaptığı yardım çalışmalarına aralıksız devam eden Kadıköy Belediyesinin, 5-6 Eylül 2012 tarihlerinde gerçekleştirildiği eğitim desteği ile çanta setlerini alan çocuklar çok mutlu olurken aileler de katkılardan dolayı Başkan Av. Selami Öztürk'e teşekkür etti.

## NEDİR BU BULUT BİLİŞİM DEDİKLERİ ?

**BULUT** bilişim alanında çok yeni bir uygulama sayılmaz. Ancak yeni bir kavram olarak ve özellikle ticari açıdan son yıllarda popüler hale gelmiştir. Pekala nedir bu Bulut bilişim ? En basit şekilde açıklayacak olursak; sosyal paylaşım siteleri, web 2.0 ve e-posta hizmetleri veren kuruluşlara, kişisel bilgisayarlarımızı yarattığımız ve işlediğimiz dosyalarımızı, bu kuruluşların sunucularına yollamamız ve bu sunucularda barınması işidir. Doğal olarak bilgisayarlarımızda yer alan veya yarattığımız ve dokümanları kendi sabit diskimizde tutmayarak, üçüncü kişilerin sabit disklerine yollama işlemi ve bu uygulamaya verilen genel isimdir. Verilerimizi bu şekilde paylaştıktan veya gönderdikten sonra ise istediğimiz yer ve zamanda yine verilerimize erişebiliriz. Örneğin flickr.com veya Instagram uygulamalarına fotoğrafımızı yüklüyoruz ve belki bu yüklemeyi gerçekleştirdikten sonra jpeg vb. biçimlerdeki dosyaları, sabit diskimizden veya akıllı mobil cihazımızdan yer kaplamaması amacıyla siliyoruz. Yine istediğimiz yer ve zamanda, tekrar bu sitelere girerek dosyalarımızı görüntüleyebiliyoruz ya da sabit diskimize tekrar yükleyebiliyoruz. "En basit haliyle" bilgilerimizi/verilerimizi kendi sabit diskimize yerine, büyük yer sağlayıcı şirketlerin internet ağı üzerinde yer alan sunucularındaki, sabit disklerinde saklama işlemidir. Diğer bir deyişle sadece ekran ve klavye kullanarak, başka bir sunucudaki verilerimize erişme, onları kullanabilme imkanının bir üçüncü kişi tarafından



sağlanmasidir.

"Bulut" kavramı, yapılan çizili/grafiğe dayalı anlatımlarda sunucuların merkezi yapısını belirtmek için kullanılan bulut şeklindeki çizimlerden doğmuş olup, aynı zamanda metaforik bir anlam yüklenmek suretiyle bulut bilişim şeklinde adlandırılmıştır. İşte yukarıda en basit haliyle açıkladığımız bu hizmeti bireysel olmaktan çıkartıp, kurumsal bir yapıya taşıdığınızda ve teknik ayrıntılar ile veri trafiği, ölçümleme, kontrol vb. kriterleri de işin içine yerleştirdiğinizde, karşınıza tam anlamıyla bulut bilişim hizmetleri çıkacaktır. Bulut hizmetinden yararlanmak isteyen kişi, bulut altyapısına girer ve seçilen hizmetin türüne göre artık geriye kalan işleri bulutta yürütür. Tabii ki hizmetin bir de mali karşılığı olacaktır.

Bulut bilişimin en büyük avantajı, sunucu (server) ve diğer donanımlar ile, bu donanımlar üzerinde koşacak yazılım maliyetlerini şirketler açısından ciddi oranda aşağıya düşürmesidir. Bu sayede şirketler, donanım ve

yazılım maliyetleri ile bunları işletmek için gereken işgücünden tasarruf sağlayabilmektedirler. Doğal olarak şirketlere ait dataların barındırılması, veri trafiği yönetimi gibi hizmetler, tamamen bulut hizmetini veren kuruluşlara ait olacaktır. Tabii ki bu hizmet belirli bir bedel karşılığı görülecektir. Kısaca bulut bilişimi fayda, yarar ve tehditler yönünden özetleyecek olursak;

- 1. Faydaları :**
    - Maliyet ve zaman tasarrufu sağlanması ve yerine göre maliyeti sıfırlanması,
    - Güncelleme hızı ve senkronizasyonu,
    - IT yatırımından kaçınılabilmek,
    - Veri güncelleme, işleme ve transferlerinde yüksek performans,
    - Tedirgin etmeyen oldukça geniş depolama hacmi,
    - Çoklu erişim ve ortak çalışma imkanı
  - 2. Dezavantajları :**
    - Sürekli sabit internet bağlantısı gereksinimi,
    - Yüksek internet hızına ihtiyaç duyulması,
    - Yoğun ortak kullanımlarda performans kaybı ve yavaşlık,
    - Bakım çalışmalarını yarattığı kesintiler,
  - 3. Tehditler :**
    - Bilgi güvenliği zaafiyetleri, (DDOS atakları, bilişim suçları, bilgi sızmaları)
    - Sözleşmenin iyi kurulmamış olduğu hallerde taraflar arasında yaşanabilecek hukuki ihtilaflar,
    - Loglama zaafiyetleri
- Av.Burak ÖZCÜ - TBD İstanbul Şubesi Hukuk Çalışma Grubu Üyesi**

## HÜKÜMET YENİ BİR SOYGUNA DAHA İMZA ATTI...

**SAYIN** Basın mensupları ve Değerli Tüketiciler Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Binali Yıldırım yaptığı açıklamaya göre ülke genelinde köprü ve karayollarında HGS (Hızlı Geçiş Sistemi) ne geçileceğini açıkladı. Bakan açıklamasında 17 Eylül itibarıyla başlatılacak uygulamanın trafik akışını yavaşlatan KGS sisteminin kaldırılması amacıyla yapıldığını, yeni sistemde gişelerden duraklama yapılmadan geçileceğini, bunun için yeni etiketler alınacağını, yapışın tipi etiketlerin 5 TL., kart tipi etiketlerin ise 15 TL. olduğunu, ayrıca vatandaşların araçlarının sınıflarına göre 60 TL' den 163 TL'ye kadar bir parayı depo edebileceklerini ve depo edilen bu miktar 30 TL. nin altına düşüğünde kara listeye alınacaklarını, verilen yasal sürede gereken miktar yatırmadıkları takdirde de kaçak muamelesi yapılabileceğini belirtti AKP. Hükümeti iktidara geldiğinden bu güne kadar tüketiciler lehine iyileştirme yapmak şöyle dursun devamlı olarak tüketicilerin sırtından kendi yandaşlarını beslemekte ve onlara durmaksızın yeni kazanç kaynakları yaratmaktadır. Bakanın açıklamalarından HGS. nin de bu kaynaklardan birisi olacağı anlaşılmaktadır. Bakan 8 milyon KGS kullanıcısı olduğunu söylemiştir. Böylelikle 8 milyon kişi önce 5 TL ya da 15 TL. vererek pul alacak, sonra aracının sınıfına göre 60 TL. den 163 TL. ye kadar olan bir parayı depo edecekler. Bu da trilyonlarca liranın hükümet yandaşı kişilerin ve Bankaların cebine girmesi demektir. Hükümet sadece paramızı almakla kalmamakta, yasal olmayan bir işlem yapmadığımız halde bizi suç işleminde konumunda da getirmektedir. Zira 30 TL. nin üzerindeki miktardan verilen sürede yatırmadığımız takdirde gişelerden kaçak geçiş gibi muamele yapacaktır. Yani tüketiciler suç işlemedikleri ve yasa dışı ihlal etmedikleri halde suçlu olacaklardır.

Karta 30 TL. nin altında bir para kaldığında kara listeye girecek olan tüketiciler için nasıl bir durum oluşacağı da belli değildir. Kredi kartları ve Tükütkü Kredileri nedeniyle kara listeye girenlerin borçlarını ödedikleri halde bu listelerden çıkamadıkları ve yıllarca uğraştıkları gerçeği karşımızda dururken; AKP Hükümeti yeni kara liste mağdurları yaratacaktır. En önemlisi de. Tüketiciler OGS ve KGS sistemlerinde yatırdıkları tüm parayı kullanma hakkına sahipken, bu sistemde yatırdıkları 30 TL. ni hiçbir zaman kullanamayacaklar. Bir başka deyişle 8 milyon OGS ve KGS kullanıcısının 240 Milyon lirası Devlet eliyle gasp edilmiş olacaktır. Değerli tüketiciler, Ekonomik Çıkarlarımızın Korunması hakkımız hiçe sayılmakta ve yapılan uygulamaları yeni kazanç kaynakları yaratılmaktadır. Bizlerin sırtından kazanç elde etmeyi alışkanlık haline getiren AKP Hükümetinin bu uygulamasına karşı çıkalım, hep birlikte KGS sisteminin iyileştirilmesini ve bu sisteme entegre edilmesini isteyelim, aksi halde hem paramıza el konulmasına, hem de suçlu ilan edilmiş sessiz kalmış olacak ve Hükümetin bu uygulamalarını devam ettirerek bizlerin sırtına daha fazla yük yüklemesini sağlamış olacağız. Herkesi bu mücadelede yer almayacağına ve demegimizi desteklemeye çağırıyoruz.

*Yaşasın örgütlü mücadelemiz, Yaşasın TÜKODER*

## TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI  
Av. Sükran EROĞLU

## SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağdurluyuz yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10





# İSTANBUL'UN KAYIP ADASINA DALIŞ

● **Gökhan KARAKAS**

Pek çok medeniyete ev sahipliği yapan İstanbul'daki Prens Adalarının aslında 10 tane olduğu yazılı kaynaklarda fazla yer almasa da kulaktan kulağa günümüze kadar ulaştı.

İlk akla gelenleri saymak istediğimizde 9'a kadar ulaşabiliyoruz. Çünkü bir tanesi tüm gizemli tarihiyle sular altındaki yerini aldı. Vordonisi yada balıkçıların taktığı ismiyle Vordonos İstanbul'un 10. Adası olarak derinlerdeki yerinden bizlere sesleniyor.

## ■ BOSTANCI-KÜÇÜKYALI ARASINDA

Uygurların beşinci İstanbul'da ki adaları hatırlayalım. Rumların adını verdiği Megale yani en büyük ada-Büyükdada (Prinkipos), Sedef (Antirovithos), Heybeliada (Halki), Burgazada (Antigoni), Kınalıada (Protı), Yassıada (Plati), Sivriada (Okseia), Kaşıkadasi (Pita), Tavşanadası (Neandros)... Manastır Kayalıkları, Bostancı Çöken Ada, Höreke yada

Vordonisi... Sınırsız bilgi kaynağı internet ansiklopedisi Wikipedia'da bile Vordonisi adası kısıtlı bilgilerle anlatılıyor. Bir İstanbul söylencesi gibi dilden dile dolaşan Vordonisi oysa bin yıl önce meydana gelen bir depremle sular altında kalan Marmara'nın 10. Adası'ydı. Bizans İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'da 1010 yılının Temmuz ayında meydana gelen depremle sular değil unutulmuşluk yoruyor. Çünkü Vordonisi şimdiye kadar hiçbir bilimsel araştırmayla aydınlatılmadığı hatta yerel yöneticilerin bile dikkatini çekmediği için yalnızlığına mahkum bırakılıyor.

Vordonisi Adası'nın, Küçükaly-Bostancı ara-

nın aydınlatılması gerekiyor. İki rahibin çekilmesi sonucu yapılan manastır Vordonisi'nin üzerinde olduğunu ilk kez Büyükdalı Dr. Akilas Millas dile getirdi. Millas, efsanelere ve söylencelere dayalı adanın varlığını gerçeğe dönüştürürken, yine Büyükdalı Yalçın Hallaçoğlu 1965'te ilk keşfi yaptı. Hallaçoğlu Vordonisi'nin üzerinde dolaşırken 2002 yılına kadar yaptığı keşfin üzerine bir çalışma yapılmadı. 2002'de Hallaçoğlu'nun önerisiyle TV programcısı ve araştırmacı Ardan Zentürk özel bir kanal için 2 gün süren çalışma başla-

nın aydınlatılması gerekiyor. İki rahibin çekilmesi sonucu yapılan manastır Vordonisi'nin üzerinde olduğunu ilk kez Büyükdalı Dr. Akilas Millas dile getirdi. Millas, efsanelere ve söylencelere dayalı adanın varlığını gerçeğe dönüştürürken, yine Büyükdalı Yalçın Hallaçoğlu 1965'te ilk keşfi yaptı. Hallaçoğlu Vordonisi'nin üzerinde dolaşırken 2002 yılına kadar yaptığı keşfin üzerine bir çalışma yapılmadı. 2002'de Hallaçoğlu'nun önerisiyle TV programcısı ve araştırmacı Ardan Zentürk özel bir kanal için 2 gün süren çalışma başla-

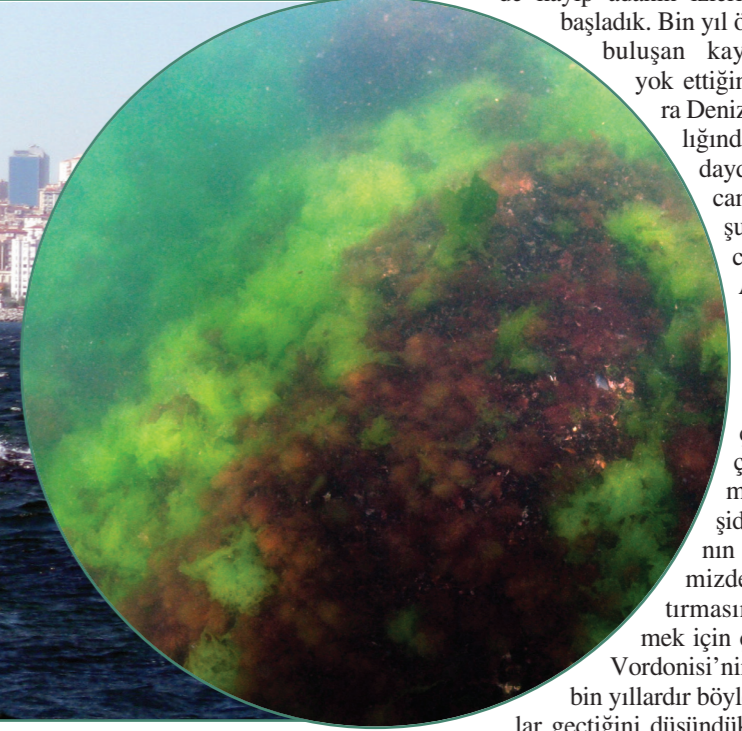
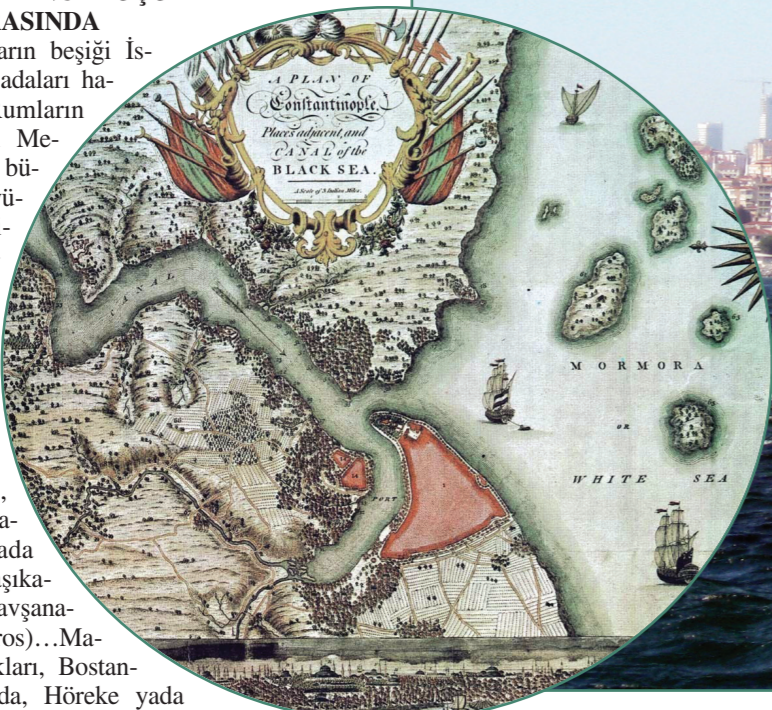
min günümüzdeki izlerini aramak için biraz ıslanmayı göze almak gerekiyor. Dünyaya sualtı arkeolojisi adlı bilim dalını hediye eden Anadolu'nun derinlerindeki tarih, pek çok ülkeyi kışkırtacak kadar zengin. Vordonisi'nin söylencelerde ve İstanbul efsanelerinde kalmadan gerçekleriyle yüze çıkarılması için balıkadamlar, arkeologlar ve bilim adamları enerjilerini birleştirmek istiyor. Fakat önce bürokratik engellerin aşılması, maddi kaynak bulunması ve Marmara'da ki kirlilikle mücadele edilmesi bu tarihsel araştırmanın önünü

arzum arttı. Türkiye'nin ilk balıkadam kulübü olan ve sualtı araştırmaları yapan Cadedebostan Balıkadamlar Spor Kulübü ve doğayla ilgili pek çok çığın projede yer alan Prof. Dr. Şener Üşümezsoy'un katılımıyla dalışa başladık. Deneyimli dalış amiri Ramazan Alkan'ın idaresinde dalarken yanımda usta sualtı fotoğrafçısı Alp Baranok'da yer alıncaya kadar tamamladık. Denize indiğimiz anda şiddetli poyraz bizi zorlamaya başladı. Karadan esen rüzgar bizim dalmamızı zorlaştırırken en önemlisi görüş mesafesi de düşürdü. İlk metrelerde kayıp adanın izlerini görmeye başladık. Bin yıl önce güneşle buluşan kayalar, hızla yok ettiğimiz Marmara Denizi'nin karanlığında karşıladı. Şener hocam kaya oluşumlarını inceleyince, Alp Baranok geçmişin izlerini gösterecek fotoğrafı çekmeye çalıştı. Ramazan Alkan şiddetli akıntının bizi teknemizden uzaklaştırmasını engellemek için çabalıyordu.

Vordonisi'nin üzerinden bin yıllardır böyle sert koşullar geçtiğini düşündükçe, kurulan manastırın bir işaretini bulmak güçleşti. Batık ada, bin yıldır kendisini ziyarete gelmeyen İstanbullulara kısmış. Derinlere indikçe, sualtında kalmanın yalnızca bir ada olmadığını ilgisizlik ve duyarsızlıkla unutulmuş bir kültür olduğunu gördüm.

manastırın bir işaretini bulmak güçleşti. Batık ada, bin yıldır kendisini ziyarete gelmeyen İstanbullulara kısmış. Derinlere indikçe, sualtında kalmanın yalnızca bir ada olmadığını ilgisizlik ve duyarsızlıkla unutulmuş bir kültür olduğunu gördüm.

**YARARLANILAN KAYNAKLAR:**  
1-<http://itamartertishvili.blogspot.com/2010/07/istanbulun-onuncu-dugmesi-vordonisi.html#/2010/07/istanbulun-onuncu-dugmesi-vordonisi.html>  
2-<http://adalar-postasi.blogspot.com/2008/09/adalar-postasi-194-vordonisiden-mektup.html#4-www.milliyet.com.tr>  
3-[www.denizkartali.com](http://www.denizkartali.com)  
**TÜRKİYE SUALTI SPORLARI BASIN KURULU BAŞKANI SUALTI FOTOĞRAFLARI. ALP BARANOK (HAZİRAN 2012)**



arak Türkiye'ye ilk kez Vordonisi gerçeğini anlattı. Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu Başkanı İnkılap Obruk ve sualtı kameramanı Yılmaz Akyunus, bilim adamı Prof. Dr. Şener Üşümezsoy'u da alarak yaptıkları dalışta meraklılar için adanın ilk videolarını çekerek büyük bir hizmette bulundu.

## ■ VORDONISI GERÇEĞİNİN YÜZEYE ÇIKARTILMASI

İstanbul'un depreminin gerçeğini bir kez daha ortaya hatırlatan Vordonisi hem jeolojik hem de arkeolojik öneme sahip. Çünkü ada bin yıl önce meydana gelen bir depremle sular altına gömülürken, üzerinde olduğu düşünülen manastırın tarihi-

Patrik ise eskiden de bu görevi yürüten İgnatios olur. İgnatios'un ölmesinin hemen ardından tekrar Bizans patriği olan Photios'ün ölmesinin son yedi senesini Vordonisi Adası'nda yaptırdığı görkemli manastırda geçirir. Vordonisi Adası üzerinde bulunan manastırdan elimizde görsel malzeme bulunmuyor. Gerek önce yapılan dalışlarda gerekse Cadedebostan Balıkadamlar Kulübü'nün katkılarıyla yaptığımız dalışlarda şiddetli akıntı ve lodosun etkisiyle görüntü almak güçlük çekti. Vordonisi için söylenecek ilk şey, sualtı arkeolojisi ve jeoloji biliminin katkılarıyla incelenmesi gerektiği. İstanbul'un zengin tarihini bir kez daha kanıtlamak, Vordonisi Adası'nda 1002 yıl önce yaşanan depre-

açabilir.

## ■ MİLLİYET MUHABİRİ'NİN BATIK ADA DALIŞI

Sualtı kamuoyunun yakından bilmesine rağmen yetkililerin gerekli ilgiyi göstermediği Vordonisi Adası'nı 19. Yüzyıl haritalarından birinde gördüğüm zaman harekete geçtim. Zaten, kıyı balıkçıların ve denizcilerin "Döküntü" yada Bostancı Çakarı dedikleri bölgeyi araştırmak için yıllardır fırsat kolluyordum.

Efsanelerin ötesinde Bizans haritalarında yer almasına rağmen günümüzde hiçbir izi bulunmayan Vordonisi'yi düşünürken, bin yıl önce üzerinde bir yaşam sürdüğünü hatırladıkça keşfetme



Milliyet Muhabiri  
Gökhan Karakas







## DOKTORUNUZ YAZIYOR

### OKULLA BİRLİKTE HASTALIKLAR DA BAŞLIYOR

**OKULLAR** açıldığında çocukların kapalı ve kalabalık ortamlarda daha fazla vakit geçirmesi nedeniyle bulucası hastalıklar da hızla yayılıyor. Ev kadar temiz ve mikroplardan arınmış olmayan okul ortamı, çocukları virüs ve bakterilerle karşı karşıya bırakıyor. Ailelerin özellikle solunum yolu rahatsızlıklarına karşı dikkatli olması gerekiyor. Memorial Şişli Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Ercan Tutak, okul döneminde sık görülen hastalıklar ve tedavi yöntemleri hakkında bilgi verdi.

#### ■ GRİP HASTALIKLARDA BAŞI ÇEKİYOR

Çocuklar kreşe veya okula başlayana kadar ev ortamında çok sık hastalanmazlar. Okul ve kreşlerin açılması ile birlikte durum tersine döner. Hastalıklar hem onların hem de ailelerin yaşamının bir parçası haline alır. Sonbaharla birlikte damlacık yolu ile yayılan ve solunum yollarına yerleşen virüslerin yol açtığı enfeksiyonlarda artış görülür. Okulda yaygın olarak görülen rahatsızlıkların başında soğuk algınlığına neden olan gribal enfeksiyonlar gelir. Grip, özellikle Eylül ile Mart ayları arasında sonbahar-kış döneminde kapsayan mevsimsel özellik gösteren bir hastalıktır.



**Çocuk Sağlığı ve  
Hastalıkları Bölümü Uz.  
Dr. Ercan Tutak**

yaygın kas ağrıları daha belirgin şikayet olarak gözlenmektedir.

**■ ÖKSÜRÜK İLAÇLARININ BİLİNÇSİZ KULLANIMINDAN KAÇININ**  
Aileler çoğu kez ateş, öksürük ve burun akıntısı şikayeti olan çocuklarına gereksiz yere antibiyotik ve şurup verir. Oysa yapılan çalışmalar virüs enfeksiyonlarında bu ilaçların etkili olmadığını ortaya koymaktadır. Ateş düşürücülerin gereksiz yere kullanımı çocukların doğal bağışıklık sisteminin güçlenmesine engel olmaktadır. Solunum yolu enfeksiyonlarında gözlenen öksürük şikayeti aslında oluşan salgıların solunum yollarından temizlenmesi için vücudun bir savunma mekanizması olarak işlev görür. Öksürük kesici özelliği olan ilaçların kullanımı, vücudun bu doğal savunmasını bloke ettiği için kullanılması önerilmez. Bazen bademcik enfeksiyonu ile gribal enfeksiyon ayırımı, muayene sonucunda da yapılamaz. Bu durumda boğaz kültürü alınması, bazı kan testlerinin yapılması ve sadece ateş düşürücü verilerle hastanın gözlenmesi gerekir. Özellikle alerjik bünyesi olan çocuklarda astım atağını başlatması veya küçük bronşların salgılarıyla tıkanması neticesinde "bronşiolit" adı verilen rahatsızlığa neden olabilmesi açısından gribal enfeksiyonlara karşı tedbir almak bu aylarda özellikle önemlidir.

#### ■ GRİP Mİ NEZLE Mİ?

Nezle, grip ile çok sık karıştırılan bir rahatsızlıktır. Ancak nezlede genel durum daha iyidir. Ateş yüksek olmaz. Daha çok hapşırık, burun akıntısı ve burun tıkanıklığı ile kendisini gösterir. Nezle ve grip gibi hastalıkların uzun sürmesi hastalığın sinüzit ve orta kulak enfeksiyonu ile komplike olmasına yol açabilir. Bu nedenle sinüslerin ve orta kanalının ağzının açılmasını sağlayacak steril tuzlu su içeren burun damlalarının kullanımı yarar sağlayacaktır. Eğer bir çocukta yılda 5 defadan fazla tekrarlayan, sinüzit, orta kulak enfeksiyonu, akciğer enfeksiyonu ile komplike olan solunum yolu enfeksiyonu şikayeti varsa mutlaka uzman bir doktor tarafından muayene edilmesi gerekir.

#### ■ ÇOCUĞUNUZ BADEMCİĞİNDEN MI, SOLUNUM YOLLARINDAN MI RAHATSIZ?

Bakteriler aracılığı ile oluşan bademcik enfeksiyonu ile virüslerin neden olduğu solunum yolu enfeksiyonunu birbirinden ayırt etmek tedavi seçiminde çok önemlidir. Bademcik enfeksiyonunda öksürük ve burun akıntısı genellikle görülmemektedir. Ateş, yutkunmada güçlük, iştahsızlık ve karın ağrısı ön planda iken; virüslerin neden olduğu gribal enfeksiyonlarda öksürük, burun akıntısı, halsizlik,



# UYUŞTURUCUYA KARŞI BİRLİKTE SAVAŞ!



**Y**eniden Doğu Hayata Dönüş Derneği başkanı, yöneticileri ve üyelerinden oluşan bir heyet Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari'yi makamında ziyaret etti. 3 Eylül Pazartesi günü gerçekleşen ziyaret ile ilgili olarak bir açıklama yapan Derneğin Genel Koordinatörü İlker Şenol, "Ziyaretimizin amacını iş birliğine gidebileceği kurum ve kuruluş yöneticilerine Derneğimizi tanıtmak şeklinde özetleyebiliriz. Faaliyet alanlarımızla ilgili olarak Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sayın Süreyya Ensari'ye bilgi verdik. Ziyaretimizde karşılıklı fikir alışverişinde bulunduk ve yapılacak ortak faaliyetleri konuştuk. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sn. Süreyya Ensari vermiş oldukları beyanatlarda başta der-

neğimiz olmak üzere sivil toplum örgütlerinin her zaman yanlarında olduklarını belirtti. Derneğimizin Türkiye'nin ve dünyanın kanayan yarısı olan uyuşturucuya mücadele konusunda çok zor bir rol üstlenmiş olduğunu ve her türlü şeyin devletten beklenmemesi, bu konuda sivil toplum örgütlerinin de daha duyarlı olmaları gerektiğini belirtti" dedi.

Yeniden Doğu Hayata Dönüş Derneği Genel Koordinatörü İlker Şenol, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari'ye, Yeniden Doğu Hayata Dönüş Derneği ve diğer sivil toplum örgütlerine verdiği desteklerden dolayı teşekkür etti.



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

• Eylül ayının ücretsiz testi, kan yağı düzeyi olan TRİGLİSERİD'dir

• Yeni laboratuvar testleri başlatılmıştır

• Görüntüleme ünitemiz hizmetinizdedir.

Merkez :  
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79  
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88  
Şağsıbağkallı Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

\* Tek ve çift kişilik 110 oda \* 24 saat sağlık hizmeti  
\* Her türlü sosyal etkinlik \* Özel yaşlı bakım ünitesi  
\* Huzurlu ve yeşil bir çevre

**KASEV VAKFI**  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamili Çetin Oranlar Kampüsü  
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağcı Hasan Numaranlar  
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 0216 54 34 - 5001

**ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI**

**Kadıköy Belediyesi bu yıl engelli yaz kampı düzenleyecek mi?**

Evet. Kadıköy ilçesinde ikamet eden 15-25 yaş arasındaki engelli gençler 28 Eylül- 5 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek "Bir Arada Bir Hafta" yaz kampına başvuruda bulunabilirler. Kamp için ön kayıtlar devam etmektedir. Kampa katılmak isteyenler aşağıdaki iletişim bilgileri aracılığıyla ön kayıt yaptırabilirler.

• **Kadıköy Belediyesi 2012- 2013 eğitim döneminde engellilere yönelik hangi kursları düzenlemektedir?**  
Kadıköy Belediyesi Engellsiz İş ve İstihdam Merkezi yeni eğitim ve öğretim yılında çeşitli başlıklarda kurslar düzenleyecektir. Engellilerin ÖMSS (Özürü Memur Seçme Sınavı) puanlarıyla boş kadroları tercih edebilmeleri bazı kadrolar için aranan özel şartlara bağlıdır. ÖSYM'nin www.osym.gov.tr adresinde 11.07.2012 tarihinde yayınlandığı 2012-ÖMSS tercih

kılavuzunda 'Özel Şartlar' bölümünde detaylı bilgi yer almaktadır. Engellsiz İş ve İstihdam Merkezi, bu özel şartlar arasında yer alan M.E.B onaylı iki sertifikalı programını düzenleyecektir.

**BU KURSLAR:**  
✓ Bilgisayar İşletmenliği  
✓ Büro Yönetimi ve Sekreterlik.  
ÖMSS puanlarıyla tercih yapmak isteyen veya iş arayan Lise/ On Lisans/ Lisans mezunu engelliler kurslara katılım gösterebilirler. Kayıt için aşağıda yer alan BİZE ULAŞIN bölümü üzerinden iletişime geçebilirsiniz.

**BİZE ULAŞIN**  
Engellsiz İş ve İstihdam Merkezi  
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No:49 Kadıköy - İstanbul / Turkey  
Web: engellsizis.kadikoy.bel.tr  
Facebook: facebook.com / engellsizis  
Tel.: 0 216 338 24 14  
Fax: 0 216 338 88 84

**KADIKÖY BELEDİYESİ  
ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ**

ÜCRETSİZ MESLEKİ EĞİTİM VE DANIŞMANLIK HİZMETİ İÇİN ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİNİ ARAYIN...

ENGELİNİZ; ÇALIŞMANIZA VE ÜRETİMİZE ENGEL OLMASINI!

ENGELLİYSENİZ VE ÇALIŞMAK İSTİYORSANIZ, BİZE ULAŞINI!

İLETİŞİM BİLGİLERİ:  
Adres : Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2 No: 49 Hasanpaşa Kadıköy  
Telefon: 0216 338 24 14- 0216 338 88 84  
E-posta: engellsizis@kadikoy.bel.tr  
Web Adresi: www.engellsizis.kadikoy.bel.tr  
Facebook Sayfası: www.facebook.com/engellsizis

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22  
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



## EVGİL DOSTLARIMIZ KEDİ-KÖPEKLERİN MİDE VE BARSAKLARINDA YABANCI CİSİMLER

**MERHABA,** Kedi- köpeklerin mide ve barsaklarında yabancı cisimlere sıkça rastlanılmaktadır. Bu cisimler tel, çivi, iğne, balık otası, tahta ve kemik parçaları gibi batıcı ve delici özellikle olmasının yanı sıra madeni cisimler, bilye, lastik top, bez ve iplik yumakları, kanyısı ve seftali çekirdekleri gibi batıcı, delici olmayan küt cisimler şeklinde de olabilmektedir. Hayvanlar bu ve benzeri cisimleri çoğunlukla oyun oynama sırasında yanlışlıkla yutabilirler. Bazı köpekler özellikle açken, büyük kemik parçalarını tam parçalamadan yutabilirler. Sivri ve keskin yüzeylere sahip bu kemik parçaları mide ve barsak duvarına batarak kanamalara ve delinmelere neden olurlar. Kediler çoğunlukla dikiş iğnelerini ve ağızda olta iğnesi bulunan küçük balıkları iğne ve ipleriyle birlikte yutarlar. Bu iğneler yutak ve yemek borusu civarlarına batabildiği gibi, doğrudan mide ve barsaklara da geçebilmektedir. Bazen kedinin ağızından iplerin dışarı sarktığı da gözlenebilir. Bu gibi durumlarda kesinlikle iplerin ucundan tutup dışarı doğru çekilmeye çalışılmamalıdır.



**Ali İhsan METE**  
Veteriner Hekim  
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Küçük ve sindirim yoluna batmamış cisimler belli bir süre sonra sindirim kanalından dışarı ile atılabilir. Daha büyük olanlar ise sürekli midede kalabilir. Bazı yabancı cisimler ise sindirim kanalının en dar kısımlarında, özellikle ince barsaklarda tıkanmalara ve barsak gangrenlerine neden olurlar. Midede bulunan yabancı cisimler iritasyon sonucu mide yangısına ve kusmalara yol açarlar. Bu sırada mideye henüz batmamış yabancı cisimler kusma ile dışarı atılmış olur. Eğer yabancı cisimler mideye batmış ise hayvanda yeme, içme durur ve sık sık kusma hareketi gözlenir. Kusumla birlikte ağızdan sarı yeşilimsi mide öz suyu dışarı çıkar. Giderek hayvanın hareket etme isteğinin azaldığı, karnı bölgesine dokunulduğunda hassasiyetin ve ağrının arttığı görülür.

Mideden barsaklara geçen küt ve yuvartak cisimler barsakların daralan kısımlarında tıkanmalara neden olabirler. Tam tıkanma halinde dışkılamamanın durduğu ancak hayvanın sık sık dışkılama pozisyonu aldığı gözlenir. Hayvan yemeğini yer fakat yediklerini kısa bir süre sonra kusarak geri çıkarır. Tıkanan barsak bölgesinde kan dolaşımı azalır durduğunda gangrenleşme başlar hayvanın genel durumu hızla kötüleşir. Karnı içeri çekilmiş ve sırt kamburlaştırılmıştır. Tıkanma tam değilse hayvanın giderek zayıfladığı dikkati çeker.

Kedi ve köpeklerinizi yabancı cisimlerden korumanız için dikkatli olmanız gerektiğini, evde yalnız başına bırakılmamasını, zorunlu kaldığında onun yutabileceği her türlü ev eşyasının orta yerde bırakılmaması gerektiğini ve bu tür olaylarla karşılaşıldığında vakit kaybetmeden veteriner hekime götürülmesi gerektiğini hatırlatır, minik dostunuza birlikte mutlu ve sağlıklı günler dilerim. Hoşçakalın...



**ALO ENGELLİ TAKSİ**  
444 00 81

**Engelleri Birlikte Aştık!**  
Yenilenen filomuzla ÜCRETSİZ olarak hizmetinizdeyiz.

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY BELEDİYESİ  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği**

Poliklinikte Tüm Muayeneler Ücretsizdir...

Kardiyoloji Ünitesi  
• Ekg  
• Efor Ekg  
• Ekokardiyografi  
• Ritim Holter  
• Tansiyon Holter

Diyabet Ünitesi  
KBB  
Ağız ve Diş Sağlığı  
Beslenme ve Diyetetik  
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları  
Dahiliye

Diyabet Ünitesi  
Endokrinoloji  
Göz Hastalıkları  
Hemşirelik Hizmetleri  
Kadın Hastalıkları  
Laboratuvar Hizmetleri  
Radyoloji  
• Ultrason  
• Doppler  
• Mamografi  
• Kemik Yoğunluğu

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Doğanay Sok. No: 16 Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul  
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52  
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



Uluslararası Futbol Tarihi ve İstatistikleri Federasyonu'nun, Dünyanın En İyi Futbol Takımları listesinde bir önceki aya göre tam 42 basamak yükselen Fenerbahçe 62. sırada yer buldu. Değerlendirme, kulüplerin ulusal ve uluslararası organizasyonlarda oynadığı maçlar baz alınarak spor otoritelerinin oylarıyla yapıldı. Uluslararası Futbol Tarihi ve İstatistikleri Federasyonu bu konuyla ilgili 1 Eylül 2011 ile 31 Ağustos 2012 tarihleri arasındaki son bir yıllık süreyi

kapsayan çalışmanın raporunu açıkladı. Değerlendirmede, bir önceki aya göre tam 42 basamak yükselen Fenerbahçe, 146 puanla, Portekiz temsilcisi Benfica ile birlikte 62. sırayı paylaştı. Raporda, bir önceki aya göre Beşiktaş 7 basamak düşerek 127,5 puanla 79. Sırada, 4 basamak yükselen Trabzonspor 126 puanla 84. Sırada yer alırken, ilk 200 takım içine giren diğer Türk ekipleri ise Bursaspor, Eskişehirspor ve Galatasaray oldu.

# TEKNELERE UZAKTAN BAKMAYACAĞSINIZ



**Kadıköy Belediyesi belki de birçoğumuzun hayallerini süsleyen aktivitelerden bir tanesini, yelken sporunu halkla tanıştıyor.**

“Yelkenle Tanışma Eğitimi” adıyla 2 süreyle ücretsiz olarak verilecek eğitimlerin tamamı teknede gerçekleştirilecek. Katılım yaşının asgari 18 olarak belirlendiği eğitimlere Amatör Denizci Belgesi(ADB) olan 14-18 yaş arasındaki katılımcıların ailesinden muvafakat belgesi getirmelerine gerek olmayacağı belirtiliyor. Eğitimler; 15 Eylül'den başlayıp, Aralık 2012'ye Cumartesi

günleri 08.00-10.00 ile 10.00-12.00 saatleri arasında verilecek. Kadıköylülerden isteyenler bu tanışma eğitimlerine katılarak, yelken sporu ve aktiviteleriyle ilgili bilgilenebilecek.

## Kadıköylü Yelkenle Tanışıyor!

Yelkenle Tanışma Eğitimi  
15 Eylül'de Başlıyor.

Başvuru için  
[www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

Detaylı bilgi için  
0216 347 43 98  
[www.kechisailing.com](http://www.kechisailing.com)



KADIKÖY BELEDİYESİ

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

### ■ KADIKÖY'DE YAŞAMAK GERÇEKTEN AYRICALIK

“Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalık” sloganını yaptığı aktivitelerle söze bırakmayan Kadıköy Belediyesi dünyanın en sevilen spor dallarından birini daha Kadıköylülerle buluşturmaya hazırlanıyor. Hobi olarak başlanıp, daha sonradan hayatın merkezine gelebilecek kadar zevkli bir spor dalı olduğu ifade edilen yelken,

1998 yılında yelken sporunun gelişmesi ve geniş kitlelere yayılması amacıyla kurulan Kechi Sailing desteğiyle Kadıköylülerle buluşacak. Kadıköylülere yelkenle tanışma eğitimi kapsamında; teknede güvenlik birifiği, teknenin tanıtımı, marınadan ayrılma, yelken basma, yelken seyir türlerinin uygulanması, dümen tutma, yelkenin mayna edilmesi, marinaya giriş, iskeleye aborda olma dersleri verilecek.

## UNO İstanbul Sailing Cup 2012 rüzgar gibi geçti

Marmara Yelken Kulübü ve UNO'nun düzenlediği, Marmara Denizi'nin en kapsamlı yarışlarından biri olan ve bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilen UNO İstanbul Sailing Cup, 8 - 9 Eylül tarihlerinde Marinturk İstanbul City Port ev sahipliğinde gerçekleşti. 8 Eylül Cumartesi günü Pendik - Sedef Adası rotasında, 9 Eylül Pazar günü ise Pendik önünde rüzgâr altı ve rüzgâr üstü rotalarda şamandıra yarışlarıyla devam eden UNO İstanbul Sailing Cup 2012'de; IRC 3 sınıfında Efes- Alize, IRC 4 sınıfında Mikro Yazılım-Cenoa yarışları birincilikle tamamlandı.

Uno İstanbul Sailing Cup'a ilk kez bu yıl katılan Sportboats mücadeleleri izlenmeye değerdi; Sportboats SMS 1 sınıfında Wraceboat, Sportboats SMS 2 sınıfında ise FB2 Ford Otosan birinci oldu. İki gün boyunca 11 teknenin mücadelesine sahne olan UNO İstanbul Sailing Cup'ta yarışın en önemli özelliği bu yıl da değişmedi; yarışlar boyunca tüm tekneler yine bir noktadan hareket etti ve aynı iskelede bağlandı. UNO İstanbul Sailing Cup 2012, 9 Eylül Pazar akşamüzeri yarışların ardından gerçekleştirilen coşkulu ödül töreni ile sona erdi. Tüm dereceleri:

IRC3:  
Birinci: Efes Alize  
İkinci: Samsara  
IRC4:  
Birinci: Mikro Yazılım- Cenoa

İkinci: Tüpraş Blue Moon  
Üçüncü: XL  
Sportboats SMS 1:  
Birinci: Wraceboat  
İkinci: Adios Yapı Kredi  
Üçüncü: Ruffles  
Sportboats SMS 2:  
Birinci: FB2 Ford Otosan  
İkinci: Guarana  
Üçüncü: Laser SB3  
Yarış değerlendiren UNO Pazarlama Müdürü Didem Aydın; ekonomik olduğu kadar sosyal anlamda da topluma fayda sağlamaya gayret ettiklerini, 2005'ten bu yana yelken sporunun gelişmesi ve yaygınlaşması için destek verdiklerini belirterek, UNO İstanbul Sailing Cup'ın gelenekselleşen ve yelken camiası tarafından her yıl beklenen bir etkinlik olduğunu söyledi. İlki 12 tekne ile 2009'da düzenlenen UNO

İstanbul Sailing Cup, her yıl artan katılımcı tekne sayısı ile Marmara Denizi'nin en kapsamlı yarışlarından biri. Tüm teknelerin tek bir pontondan hareket ettiği ve yarışlar süresince aynı pontonda bağlı kaldığı ilk yarış olan UNO İstanbul Sailing Cup, bu konuda tek olma özelliğini hala koruyor.



## KGM ve Pilates

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nin yılların deneyimli ismi, Uzman Pilates Eğitmeni Nurcan Bengin, bu hafta Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nde devam eden pilates derslerine yazısında yer verdi. Bengin, Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi Kalamış'ta ÜCRETSİZ yapılan Pilates Derslerinden maksimum verimi elde etmeniz için küçük ipuçlarını bir araya getirdi.

1. Uygun nefes alın. Joseph Pilates'in dediği gibi, "Pilatesle ilgili hiçbir şeyi doğru yapmıyorsanız bile, doğru nefes almayı bilin". Derin nefes alarak karnı kaslarınızı hedef alın. Nefes aldığınız zaman göbeğiniz yerine göğüs kafesinizi şişirmeyi çalışın. Nefes alırken karnınızı tıpkı bir korse giyiyormuş gibi sert olsun. Bu sizin merkez bölgenizi sabitleyecektir.
2. Omuzlarınızı başınızdan uzaklaştırmaya çalışın ve kürek kemiklerinizi sırtınızda birleştirip omurganıza yaklaştırın.
3. Omurganızı düz bir hizada tutun. Başınız ve boynunuz omurganızın doğal çizgisini takip ediyor olmalı.
4. Her hareketi odaklanarak yapın ve hareket esnasında çalıştırdığınız kasları hissetmeye özen gösterin.
5. Kontrol yeteneğinizi geliştirin. Hareketler her zaman kontrollü ve yavaş bir tempoda yapılmalıdır.
6. Vücudunuzu sabit tutmayı öğrenin. Eğer gerçekten merkez bölgenize odaklanıyorsanız, vücudunuz kaymadan durabilmelidir.
7. Daha önceden fitness ile uğraşmış kişiler en başta pilatesi küçümserler ve her zaman hareketlerini daha zor versiyonlarını yapmayı denerler. Henüz hareketlerde uzmanlaşmadan daha zor olanı yapmaya çalışmak vücudun sabitlenmesini engeller. Pilatesin en önemli unsuru vücudu sabit tutmaktır. Vücudu sabitlemeden yapılan egzersizleri hissetmek mümkün olmayacaktır.
8. Pilates yaparken, sıvı tüketimi için susamayız beklemeyin, özellikle sıcak havalarda sıvı tüketimini arttırın (15-20 dakikada 1 su bardağı kadar) su için.
9. Pilates öncesi, aşırı tok veya aç olunması performansı olumsuz etkiler. Pilates öncesi öğün, dersten 2-4 saat önce ve mideyi rahatsız etmeyecek şekilde yeterli sıvı, düşük yağ ve posa, yüksek karbonhidrat, orta düzey protein ve alıskın olunan yiyeceklerden oluşmalıdır.
10. Pilates yapan bireyler yeterli ve dengeli beslenmeye tüm vitaminleri ve mineralleri alabilirler. Bireylerin ek olarak vitamin ve mineral kullanmalarına gerek yoktur.



## "BANA DENİZİ ANLAT" PROJESİ FİNALİ

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün önemli katkılarıyla düzenlenen "BANA DENİZİ ANLAT" projesi kapsamında 18 Haziran-14 Eylül 2012 tarihleri arasında düzenlenen yelken eğitimlerinin kapanış töreni 14 Eylül Cuma günü Kadıköy Belediyesi Kozyağdı Kültür Merkezi Kozzy Meclis Binası Toplantı C Salonu'nda Saat:16.00'da düzenlenecek.

## Şampiyonlar Ligi'ne veda etti

Ataşehir Belediyespor, UEFA Kadınlar Şampiyonlar Ligi 1. Grup'taki üçüncü ve son maçında Slovenya'nın Pomurje takımına 4-2 yenildi. Slovenya'nın Beltinci şehrindeki Sportni Park Stadi'nda oynanan karşılaşmada Ataşehir Belediyespor'un gollerini 25. dakikada Yağmur Uraz ve 52. dakikada Onome Ebi kaydederken, Pomurje'nin gollerini 21. dakikada Anja Prsa, 23 ve 89. dakikalarda Tjasa Tibauta ile 28. dakikada Manja Rogan kaydetti.

Gruptaki ilk maçında Litvanya'nın Gintra Universitetes'e takımını 3-2 yenen, ikinci maçında ise İsviçre'nin FC Zürih takımına 4-0 yenilen Ataşehir Belediyespor, alınan bu sonuçtan sonra UEFA Kadınlar Şampiyonlar Ligi'ne veda etti.



Takımlar	O	G	B	M	A	Y	P
1.FC Zürih	3	3	0	0	14	14	9
2.ŞNK Pomurje Beltinci	3	2	0	1	13	8	6
3.Ataşehir Belediyespor	3	1	0	2	5	-5	3
4.FK Gintra Universitetas	3	0	0	3	3	-17	0

## 1. ARADA HAFTA

## ENGELLİ YAZ KAMPI 2012

- Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezinin uzman ekibi ve Avrupalı eğitimcilerle birlikte atölye çalışmaları
- Yüzme hocaları eşliğinde deniz ve havuz aktivitesi
- Uzman hocalar eşliğinde spor oyunları
- İngilizce pratik yapma imkanı
- Kültürlerarası etkinlikler

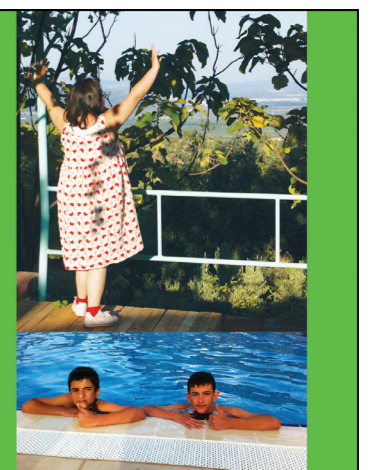
Başvuru için: 0216 348 42 54 - 0216 347 46 89

[facebook.com/kadikoybelediye](http://facebook.com/kadikoybelediye) [twitter.com/kadikoybelediye](http://twitter.com/kadikoybelediye) [youtube.com/kadikoybelediye](http://youtube.com/kadikoybelediye)

[www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

Çağrı Merkezi: 444 55 22

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**





**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE KADIKÖY**

14 - 20 EYLÜL 2012

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**"PROFESYONELLER FARK YARATIR"**

**RE/MAX Promise**  
CADEBOSTAN / KADIKÖY

Sayın Mülk sahibi

- Tanımış Bir Marka Güvencesiyle profesyonel hizmet almayı ,
- Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
- Zamanınızın paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın

**385 44 04**

Cemil Topuzlu Cad. No. 135 Caddebostan Burger King Karşısı

**Plastik Torbaya Hayır**

**Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!**

*Tülin Sahin*

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

# E- ATIKLARINIZI geri dönüşüme kazandırın!

• **Semra CELEBİ**

**K**adıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ve Kalamış Körfez Lions Kulübü önderliğinde başlatılan "Elektrikli ve Elektronik Atıkların Geri Kazanımı Bilgi ve Bilinçlendirme Çalışması" 10 Eylül Pazartesi günü gerçekleştirildi.

Çeşitli üniversitelerden Çevre Mühendisliği bölümünde okuyan Lions bursiyeri öğrencilerin de katıldığı program, Göztepe Otosanayi girişindeki Kadıköy Belediyesi'ne ait E-Atık Getirme Merkezi'nde yapılan sunumla başladı. E-Atıklarla ilgili teknik bilgilerin verilmesinin ardından Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Atık Yönetim Merkezi Koordinatörü Perihan Giray tarafından, e-atıkların sisteme katılımıyla ilgili bilgilendirme sunumu yapıldı. Slayt gösterisiyle yapılan sunumun ardından Lions üyeleri ve öğrenciler aldıkları eğitim doğrultusunda Bağdat Caddesi'ndeki Boyner Mağazası önünde e-atık broşürleri dağıtarak halkı bilinçlendirme çalışması yaptılar.

#### ■ "KAYIT DIŞI TOPLAMA YAPANLARA VERMEYİN"

Mayıs 2012 tarihinde yayınlanmış olan "Atık Elektrikli ve Elektronik Eşyaların Kontrolü Yönetmeliği" sonrasında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından e-atıkların yasal çerçevede toplanması ve geri dönüşüme kazandırılması için belediyeler görevlendirildi. Kadıköy Belediyesi de bu kapsamda e-atıklarla ilgili bir yönetim planı hazırlayarak konuları bilgilendiriyor ve görsel materyallerle konunun an-



**Kadıköy Belediyesi ve Kalamış Körfez Lions Kulübü işbirliğiyle "elektrikli ve elektronik atıklar" konusunda bilgilendirme çalışması yapıldı. Çalışma kapsamında üniversite öğrencileri önce eğitim aldı sonra halkı bilgilendirdi.**



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

latımı destekleniyor.

Aynı yönetmelikte tüketicilerin sorumlulukları da belirtiliyor. Buna göre tüketicilerin elektrikli ve elektronik atıklarını diğer evsel atıklardan ayrı toplamaları ve kayıt dışı toplama yapanlara vermemeleri gerekiyor.

#### ■ E-ATIKLAR İNSAN VE ÇEVRE SAĞLIĞINA ZARAR VERİYOR

Kullanım süresini tamamlamış elektronik ve elektrikli cihazların oluşturduğu atık grubuna elektronik atık ya da kısaca e-atık deniyor. Günlük hayatta kullandığımız TV, çamaşır ve bulaşık makinesi, buzdolabı gibi büyük ev aletleriyle; bilgisayar, cep telefonu, oyuncak vb. kullandığımız pek çok cihaz bir süre sonra atık statüsü kazanıyor.

Üretimde bulunan ağır metal (kurşun, cıva, kadmiyum) ve toksik maddelerden dolayı, doğru bir şekilde ayrıştırılıp bertaraf edilmediği takdirde, su ve toprağa karışarak insan ve çevre sağlığı üzerinde ciddi tehdit oluşturuyor. Fakat doğru yöntemlerle geri kazanıldığında ülke ekonomisi için çok büyük bir değer anlamına geliyor. Bunun için kamuoyu bilincini artırarak, evsel elektrikli ve elektronik atıkların tek bir merkezde toplanması, ağır meral içermeleri nedeniyle de Geliştirme Merkezi'nde ayrıştırılması ve yasal çerçevede kontrollü bir şekilde bertaraf edilmesi gerekiyor.

E-atıklarla ilgili ayrıntılı bilgiye [www.atikyoneti-mi.kadikoy.bel.tr](http://www.atikyoneti-mi.kadikoy.bel.tr) ile [cevre.mudurlugu@kadikoy.bel.tr](mailto:cevre.mudurlugu@kadikoy.bel.tr) adreslerinden ya da 0216 567 06 04 ve 0216 414 38 18 numaralı telefonlardan ulaşabilirsiniz.

**ECE Türkiye**

**TEK KİŞİLİK ORKESTRA İLE COŞMAYA BİZ HAZIRIZ, YA SİZ?**

Dünya'nın dört bir yanında binlerce kişiyi eğlendiren "One Man Band Show" şimdi Maltepe Park'ta sizlerle buluşuyor. Cigo, yüklediği 11 enstrüman ile muhteşem bir performans sergiliyor!

Tarih: 15.09.2012  
Saat: 12:00 / 15:00 / 18:00

**Carrefour maltepe park**  
aradığınız her şey burada

[www.maltepeparkavm.com](http://www.maltepeparkavm.com)  
[www.facebook.com/maltepepark](http://www.facebook.com/maltepepark)